

قِرَاءَةُ كَثْرًا لَ الْعَرَبِيَّةِ

الصَّفُّ الرَّابِعُ



حُكُومَةُ كَيْرَالَا
إِدَارَةُ التَّرْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ

مَجْلِسُ الْوَلَايَةِ لِلْبُحُوثِ التَّرْبَوِيَّةِ وَالتَّدْرِيبِ

٢٠١٦م

نشيدة وطنية

جن كن من ادهي نايك جيه هي
بھارت بھاكيه ودهاتا
بنجاب سندھو كجرات مراتا
دراود اتكل بنكا
وندهيه هماجل يمونا كنكا
أجھل جل دھي ترنكا
توشبه نامی جاكی
توشبه آشش ماکی
كاھي توجيه كاتھا
جن كن منكل دايك جي هي
بھارت بھاكيه ودهاتا
جيه هي جيه هي جيه هي
جيه جيه جيه جيه هي

التعهد

الھند وطني. والھنود كلھم إختوتي وأختوتي. أنا أحبّ وطني. وأعتزّ بتراثھا الغنيّ المتنوّع. سأبذل جهدي دائماً أن أكون أهلاً له. وأنا أكرم وأحترم والديّ وأساتذتي ومن هو أكبر منّي. وأعامل الجميع بأدب واحتشام. وأرفق بجميع الحيوانات. وأقدّم خدماتي للوطن وللمواطنين. وإنّما راحتي في سعادتهم وفلاحهم.

Prepared by

State Council of Educational Research and Training (SCERT)

Poojappura – Thiruvananthapuram -12, Kerala.

Website: www.scertkerala.gov.in | E-mail: scertkerala@gmail.com

Phone : 0471 - 2341883, Fax: 0471 - 2341869

First edition 2015

Typesetting : SCERT Computer Lab

© Department of Education. Government of Kerala.

تقديم

طلابي الأعزاء،

تحية طيبة ،

هذه فرصة المفرحة والمسرة ، فرصة إهداء كتاب الدارس للصف الرابع. وقد تم تأليفه - بعون الله وتوفيقه - حسب النظريات المتقدمة والمناهج المتطورة والأساليب المستجدة، خاضعا لتوجيهات تطوير المناهج الدراسية ٢٠١٣م لولاية كيرالا.

هذه باقة عطرة، يفوح منها طيب اللغة ومحادثاتها، ونشاطاتها ونصوصها المتنوعة. يحتوى هذا الكتاب على عدة محادثات من قصص وحكايات وأحورة وأشعار ونصوص قيمة المألوفة لدى الدارسين . إضافة إلى محادثات لم يتعودوا عليها بعد من مفكرة وتمثيلية وسفريه ولائحة.

وهذا الكتاب يتيح فرصة للتعرف على أنشطة دراسية يقتردها الدارس على اكتساب المهارات اللغوية المختلفة. وقد ذكر في بداية كل وحدة النواتج التعليمية المنشودة، وتم اختيارها حسب مستوى الدارسين ومقدراتهم اللغوية والذهنية. ويوجد في هذا الكتاب بعض النصوص وهو للقراءة فقط، وليس خاضعا للتقويم.

فالرجاء من الدارسين الأعزاء، استخدام هذا الكتاب في أحسن وجه كي يتمكنوا من اكتساب المهارات اللغوية المختلفة.

والله الموفق،

مع خالص التحيات.....

الدكتورة/ ب ا فاطمة

مديرة

مجلس الولاية للبحوث التربوية والتدريب

تروندابرام - كيرالا

٢٠١٦ / ٠٦ / ٠١م



TEXTBOOK DEVELOPMENT TEAM

STD IV

Members

Saheed Aslam M	G.H.S.S, Tirurangadi
Abdul Azeez P	G.M.L.P.S, Pookottur
Abdul Hafeed A.U	G.L.P.S, Pallam
Abdul Jaleel K.P	G.L.P.S, Pazhassi
Abdul Salam M.H	St. Joseph's TTI, Mananthavady
Amanulla K.T.	G.L.P.S, Nottapuram, Vengara
Asoura Ali	U.R.C, Thrissur
Bushairudeen Sharqi	G.M.U.P.S, Karippol, Kuttippuram
Faisal M	G.H.S.S, Puthuparamba
Shakir K	G.L.P.S, Thengumunda, Wyd

Experts

Dr. Muhammed Ibrahim, Asso. Professor, Jamal Muhammed College, Trichy
Dr. Jahir Hussain, Chairman of Arabic, Madras University, Chennai
Dr. A. Nizarudeen, Prof & Head (Rtd), Dept of Arabic, University of Kerala
Dr. Kunju Muhamed Pulavath, Senior Lecturer., DIET, Ernakulam
Sayed C. A, T.E, Govt. TTI (W) Nadakkavu, Calicut.
Abdul Haseeb K. A, HSST, HSS Panangad, Trissur.
P. Abdu, Asst. Prof & Head, Dept of Arabic, Govt. Sanskrit College Pattambi
Dr. M.S.Moulavi, Arabic Special Officer (Rtd), DPI Thiruvananthapuram

Artists

Shaijar Navas, JDT Islam High School, Vellimadukunnu, Kozhikode
Sudheer P. Yoosuf, Peerumedu, Idukki

Academic Co-Ordinator

Dr. A. Safeerudeen, Research Officer SCERT Thiruvananthapuram.



State Council of Educational Research and Training (SCERT)
Vidhyabhavan, Poojappura, Thiruvananthapuram - 695012

فِي هَذَا الْكِتَابِ

- ١١ الْوَادِي يَبْتَسِمُ
١٦ لَحْنُ الْكَوْنِ
١٨ حَقًّا، أَنْتَ أَمِينٌ



الرَّاعِي الْأَمِينُ

١

- ٣٠ فُرْصَةٌ دَهِيَّةٌ
٣٢ حُلْمٌ وَلَدٌ
٣٨ لَحَظَاتٌ جَمِيلَةٌ
٤٢ جَنَّةُ الدُّنْيَا



رِحْلَةٌ إِلَى الثَّرَاثِ

٢

- ٤٩ الْقِنَاعُ
٥٢ فِي الْقِرْطَاسِيَّةِ
٥٦ حِرْفَةٌ يَدَوِيَّةٌ
٥٨ أَرْنُوبِي
٦٠ حَامِلُ الْفَرْحِ



نَحْنُ فِي خِدْمَتِكُمْ

٣

- ٦٩ مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ
٧٠ مُسْتَشْفَى فِي الْحِرْشِ
٧٦ ثَلَاثَةُ أَصْدِقَاءَ
٨٠ النُّظَافَةُ



أَسْرَارُ الصِّحَّةِ

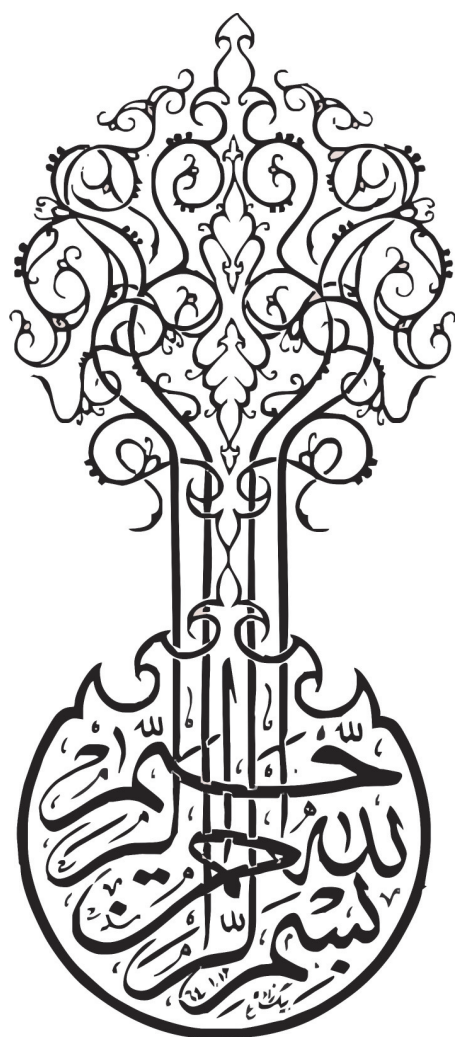
٤

- ٨٧ قَطْرَاتُ الْمَحَبَّةِ
٨٩ ذِكْرِيَّاتُ حُلْوَةٍ
٩١ أَحَبُّكَ أَكْثَرَ
٩٢ فِي ظِلِّ الْمَوَدَّةِ



الضَيْفُ

٥



الدُّعَاءُ



يَا مُجِيبَ الدَّعَوَاتِ
وَكَثِيرَ الْبَرَكَاتِ
وَفَمِي بِالْبَسَمَاتِ
وَأَدَاءِ الْوَاجِبَاتِ
بِالْعُلُومِ النَّافِعَاتِ
وَنَصِيبِي فِي الْحَيَاةِ
شَامِلًا كُلَّ الْجِهَاتِ
مِنْ شُرُورِ الْحَادِثَاتِ

يَا إِلَهِي يَا إِلَهِي
اجْعَلِ الْيَوْمَ سَعِيدًا
وَأَمَلِ الصَّدْرِ انْشِرَاحًا
وَأَعِزِّي فِي دُرُوسِي
وَأَنْزِرْ عَقْلِي وَقَلْبِي
وَاجْعَلِ التَّوْفِيقَ حَظِّي
وَأَمَلِ الدُّنْيَا سَلَامًا
وَاحْمِنِي وَاحْمِ بِلَادِي

الوَحدةُ الأولى
الرَّاعيُ الأَمِينُ



الْوَادِي يَبْتَثِّمُ ←

لَحْنُ الْكَوْنِ ←

حَقًّا، أَنْتَ أَمِينٌ ←

النَوَاجُ التَّعَلُّمِيَّة



يَقْتَدِرُ الدَّارِسُ عِنْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ عَلَى :

- ﴿ مِلَاحَظَةُ الصُّورَةِ وَالِاسْتِجَابِ عَنْهَا.
- ﴿ قِرَاءَةُ الْحِكَايَةِ وَالِإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.
- ﴿ الْوُقُوفِ عَلَى أَفْعَالِ الْمُضَارِعِ وَاسْتِخْدَامِهَا فِي الْجُمَلِ.
- ﴿ الْوُقُوفِ عَلَى أَسْمَاءِ الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ وَإِعْدَادِ الْبَيَانِ الْبَسِيطِ عَنِ الصُّورَةِ.
- ﴿ اِكْتِشَافِ السُّطُورِ الْمُنَاسِبَةِ لِلصُّورِ.
- ﴿ اِنْشَادِ الْمَنْظُومِ بِأَلْحَانٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- ﴿ قِرَاءَةِ وَتَقْدِيمِ الْحَوَارِ مُرَاعِيًا الْأَلْفَافَ التَّهْذِيبِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ.
- ﴿ اِعْدَادِ الْحَوَارِ .
- ﴿ الْمُنَاقَشَةِ وَ سَرْدِ الْقِصَّةِ بِمُسَاعَدَةِ الصُّورِ.



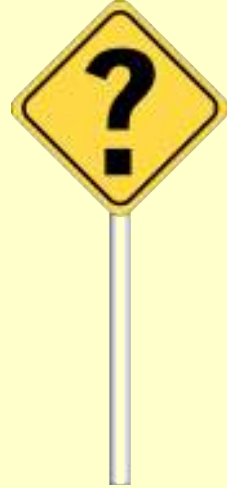
مَاذَا تَرَوْنَ فِي الصُّورَةِ ؟

لِمَ تَبْكِي الْبِنْتُ ؟

مَاذَا يُفَكِّرُ الْوَلَدُ ؟

مَاذَا فَعَلَ بِالْقِلَادَةِ ؟

إِذَا حَصَلَتْ مِثْلَ هَذَا ، فَمَاذَا تَفْعَلُ ؟



الْوَادِي يَبْتَسِمُ

صَاحَ الدِّيكُ، أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، انْتَشَرَ النُّورُ، تَفَتَّحَتِ
الْأَزْهَارُ، فَاحَ الطَّيْبُ، ارْتَفَعَ ثُغَاءُ الْغَنَمِ، أَسْرَعَ الرَّاعِي إِلَى
الْمَرْبُضِ، وَخَرَجَ بِالْغَنَمِ إِلَى الْوَادِي.

مَا أَجْمَلَ الْمَنَاطِرَ!، النَّسِيمُ يُلَاطِفُ النَّوَارَ. الْبَلَابِلُ تَشْدُو عَلَى
الْأَشْجَارِ، الْمَوَاشِي تَرْتَاعُ فِي الْحُقُولِ، الطُّيُورُ تُطْعِمُ الْأَفْرَاحَ،
الْفَرَاشَاتُ وَالْيَعَاسِيبُ تَطِيرُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ

- مَتَى صَاحَ الدِّيكُ؟
- إِلَى أَيَّنَ أَسْرَعَ الرَّاعِي؟
- مَتَى أَسْرَعَ الرَّاعِي إِلَى الْغَنَمِ؟
- مَا هِيَ مَنَاطِرُ الصَّبَاحِ؟



نَقْرَأُ النَّصَّ وَنُعِدُّ الْقَائِمَةَ :



الْكَلِمَاتُ الْمَخْتُومَةُ بِالْيَاءِ

الرَّاعِي

الْكَلِمَاتُ الْمَبْدُوءَةُ بِالنَّاءِ

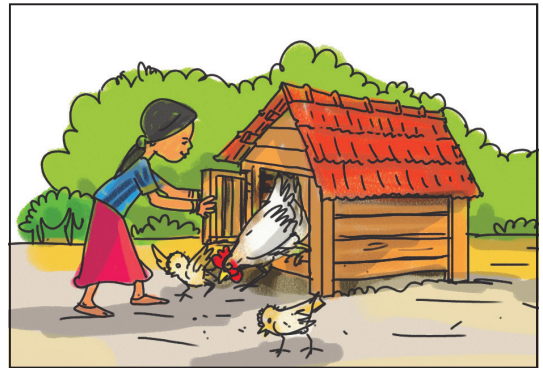
تَفْتَحَت

نُرَاجِعُ النَّصَّ وَنَكْتَشِفُ مِنْهُ أَسْمَاءَ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ.



الْغَنَمِ

نُلاحِظُ الْمَشْهَدَ وَنُعْبِّرُ :



تُطْعِمُ

الْبَيْتُ

نَقْرَأُ وَنَتَذَوِّقُ:



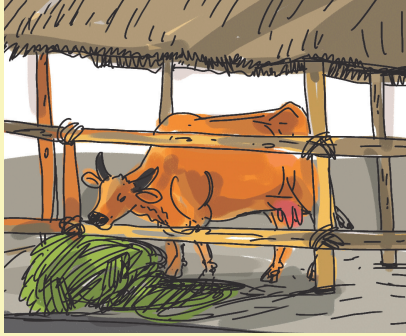
قَامَتْ فَاطِمَةُ مِنَ النَّوْمِ وَفَتَحَتْ النَّافِذَةَ فَرَأَتْ الزَّهَرَ
يُنَادِيهَا: ”تَعَالِي يَا فَاطِمَةُ. طَلَعَتِ الشَّمْسُ. بَدَأَتِ الْفَرَّاشَةُ
يَرْقُصُ وَالْيَعْسُوبُ يَلْعَبُ. اُنْظُرِي إِلَى الْبُلْبُلِ يَطِيرُ فَوْقَ
الشَّجَرَةِ. وَانْظُرِي إِلَى الْمَاشِيَةِ تَأْكُلُ الْعُشْبَ. وَلَمْ أَنْتِ
مُتَأَخِّرَةً يَا فَاطِمَةُ؟“

نُرَاجِعُ النَّصَّ وَنَكْتَشِفُ جُمُوعَ الْمُفْرَدَاتِ الْمُلوَّنةِ :



الزَّهَرُ	الأزْهَارُ

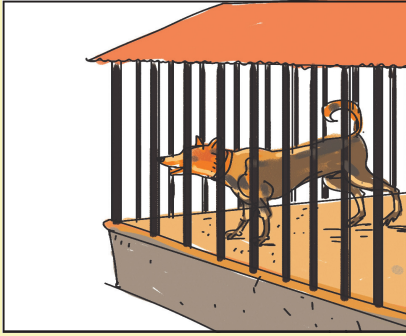
نُلاحِظُ الصُّورَ وَنُعِدُّ الْجُمْلَ:



حَظِيرَة

.....

تَقِفُ الْبَقَرَةُ فِي الْحَظِيرَةِ



وَجَار

كَلْبٌ

.....



.....

.....

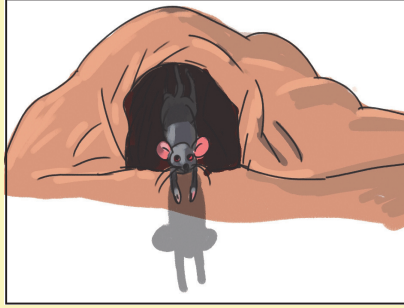
.....



.....

.....

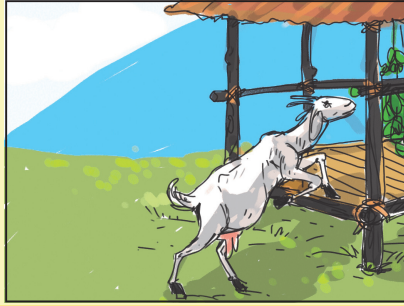
.....



لَغَز

.....

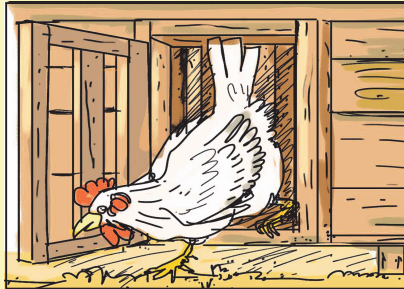
.....



.....

.....

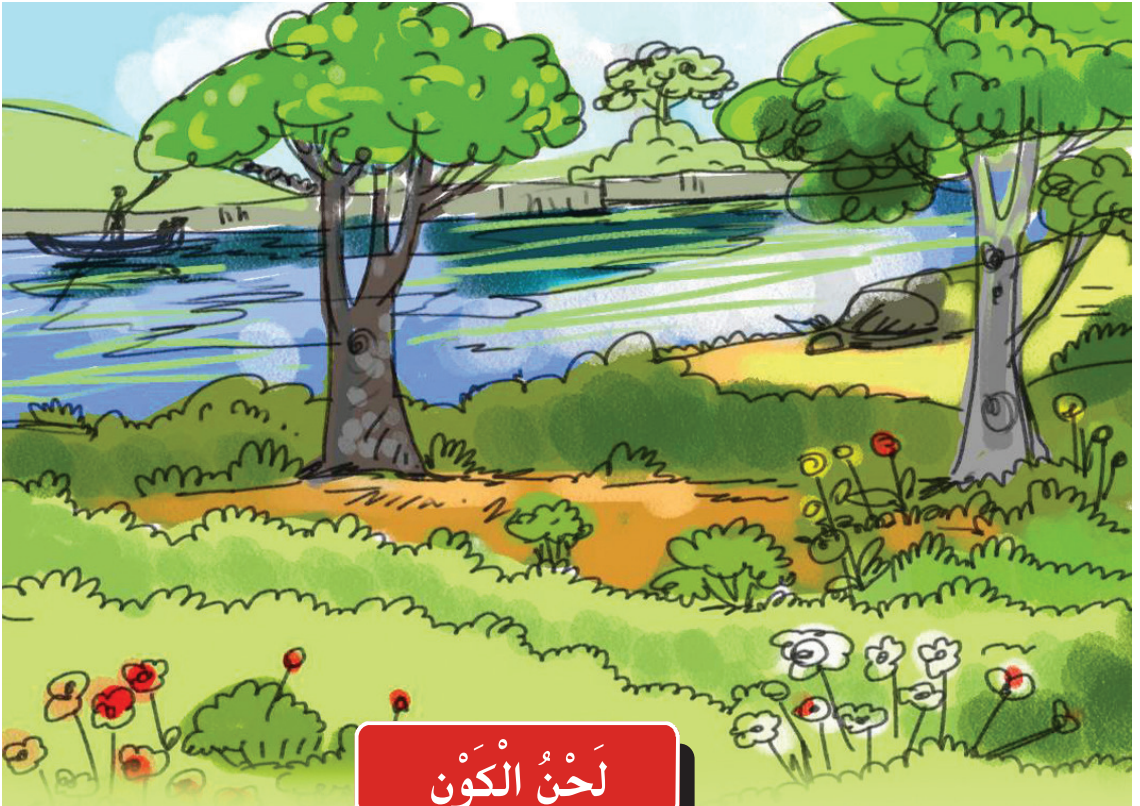
.....



.....

.....

.....

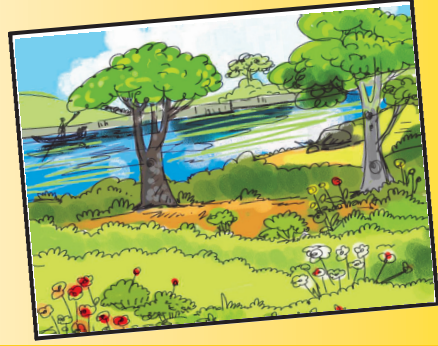


لَحْنُ الْكَوْنِ

مَا أَرَوْعَ الْأَزْهَارِ وَالشَّطِّ وَالْأَنْهَارِ
 ذَا النَّخْلُ فِي الْوَادِي وَالْعُشْبُ وَالنُّوَارِ
 وَالرَّوْضُ مُزْدَانِ وَالظِّلُّ وَالْأَشْجَارِ
 وَالشَّمْسُ فِي فَلَكِ وَالنَّجْمُ وَالْأَقْمَارِ
 مَا أَجْمَلَ الدُّنْيَا فِيهَا الصَّبَا الْمِعْطَارِ
 أَلْحَانُهَا تَسْرِي تَشْدُو بِهَا الْأَطْيَارِ
 حُسْنٌ عَلَى حُسْنٍ فَيُضُّ مِنَ الْإِبْهَارِ
 قَدْ صَاغَهُ رَبِّي الْخَالِقُ الْقَهَّارِ

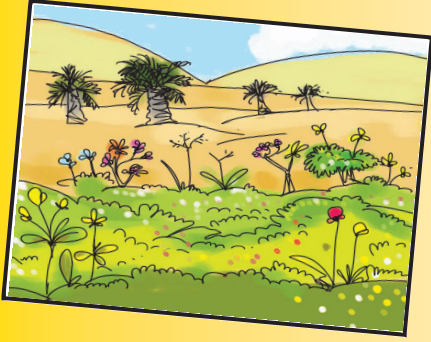
– نَوَال مُهْنِي

نُراجِعُ الْمَنْظُومَ وَنَكْتُشِفُ مِنْهُ سَطُورًا مُنَاسِبَةً لِلصُّورِ:



.....

.....



.....

.....



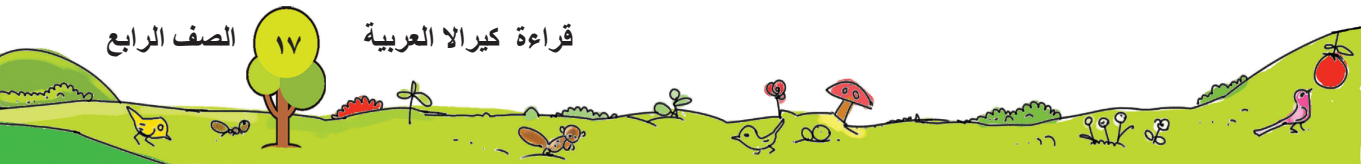
.....

.....



.....

.....





حَقًّا، أَنْتَ أَمِينٌ

- الرَّجُلُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ
 الرَّاعِي : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ ، مِنْ أَيْنَ أَنْتَ ؟
 الرَّجُلُ : مِنَ الْقَرْيَةِ الْمُجَاوِرَةِ ، هَايَ مَنْظَرٌ جَمِيلٌ !
 الرَّاعِي : نَعَمْ ، هَذَا فَضْلٌ مِنَ اللَّهِ .
 الرَّجُلُ : أَحْتَاجُ إِلَى غَنَمٍ ، هَلْ تُعْطِينِي وَاحِدًا ؟
 الرَّاعِي : لَا
 الرَّجُلُ : أُعْطِيكَ ثَمَنًا غَالِيًّا .
 الرَّاعِي : آسِفٌ يَا أَخِي ، لَسْتُ بِصَاحِبِ الْغَنَمِ .
 الرَّجُلُ : لَا يَعْلَمُ صَاحِبُ الْغَنَمِ .

الرَّاعِي : نَعَمْ، لَا يَعْلَمُ صَاحِبُ الْغَنَمِ،
وَلَكِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ .

- مَاذَا طَلَبَ الرَّجُلُ مِنَ الرَّاعِي؟
- هَلْ أُعْطِيَ الْغَنَمَ؟
- لِمَ لَمْ يُعْطِ الرَّاعِي الْغَنَمَ؟
- مَا رَأَيْكَ عَنِ الرَّاعِي؟

الرَّجُلُ : مَا شَاءَ اللَّهُ!
حَقًّا، أَنْتَ أَمِينٌ!!
الرَّاعِي : شُكْرًا جَزَاكَ اللَّهُ.



نُلاحِظُ الصُّورَ وَنُعِدُّ الْبَيَانَ :

حَانَ وَقْتُ الْمَغْرِبِ. اسْتَعَدَّ

الرَّاعِي

.....

.....

.....

.....

.....

.....



نَتَخَيَّلُ وَنُعِدُّ حَوَارَا :



رَجَعَ الرَّاعِي مَعَ الْغَنَمِ إِلَى الْبَيْتِ، وَدَارَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
صَاحِبِ الْغَنَمِ حَوَارٌ.

الرَّاعِي :

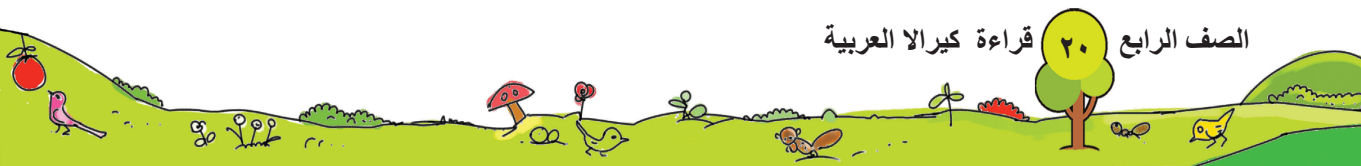
صَاحِبُ الْغَنَمِ :

الرَّاعِي :

صَاحِبُ الْغَنَمِ :

الرَّاعِي :

صَاحِبُ الْغَنَمِ :

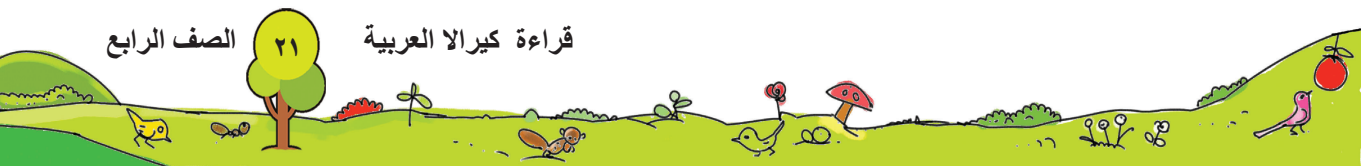


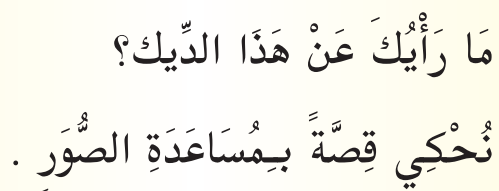


أَمَانَةُ الرَّاعِي

خَرَجَ ابْنُ عُمَرَ وَأَصْحَابُهُ. كَانَ الْحَرُّ شَدِيدًا. جَلَسُوا لِلْغَدَاءِ.
فَمَرَّ بِهِمْ رَاعٍ. دَعَاهُ ابْنُ عُمَرَ إِلَى طَعَامِهِ. فَأَجَابَ بِأَنَّهُ صَائِمٌ.
فَقَالَ ابْنُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : هَلْ تَبِيعُنِي شَاةٌ. أُعْطِيكَ مِنْ
لَحْمِهَا مَعَ الثَّمَنِ. قَالَ: إِنَّهَا لَيْسَتْ لِي، إِنَّهَا لِمَوْلَايَ. قَالَ ابْنُ
عُمَرَ: قُلْ أَكَلَهَا الذُّئْبُ. فَقَالَ الرَّاعِي (رَافِعًا إصْبَعَهُ إِلَى السَّمَاءِ)
فَإِنَّ اللَّهَ... فَإِنَّ اللَّهَ. تَعَجَّبَ ابْنُ عُمَرَ مِنْ أَمَانَةِ الرَّاعِي وَاشْتَرَى
مِنَ السَّيِّدِ الرَّاعِي وَالْغَنَمَ وَأَعْتَقَ الرَّاعِي وَوَهَبَ لَهُ الْغَنَمَ.

(من كتاب صفوة الصفوة لابن الجوزي ، مجلد ٢ ، صفحة ١٨٨) (بالتصرف)





قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمُ

يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ
خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿١١٩﴾

﴿سورة المائدة﴾

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
قُلِ الْحَقُّ وَلَوْ كَانَ مُرًّا



الْمَوْتُ مَعَ الصِّدْقِ خَيْرٌ مِنَ الْحَيَاةِ مَعَ الْكَذِبِ

الْمَوْتُ مَعَ الصِّدْقِ خَيْرٌ مِنَ الْحَيَاةِ مَعَ الْكَذِبِ

الْمَوْتُ مَعَ الصِّدْقِ خَيْرٌ مِنَ الْحَيَاةِ مَعَ الْكَذِبِ

الْمَوْتُ مَعَ الصِّدْقِ خَيْرٌ مِنَ الْحَيَاةِ مَعَ الْكَذِبِ



المفردات

പുന്തോപ്പ്	روض	താഴ്വര	وادي
ഭംഗിയുള്ളത്	مزدان	പുഞ്ചിരിക്കുന്നു	يبتسم
ചക്രവാളം	فلك	സുഗന്ധം ഉയർന്നു	فاح
പ്രഭാതം	صبا	സുഗന്ധം	طيب
സുഗന്ധം പരത്തുന്ന	معطار	ആടുകളുടെ കരച്ചിൽ	ثغاء
ഒഴുക്ക്	فيض	ആട്ടിൻകൂട്	مربض
നിർമിച്ചു	صاغ	തലോടി	لاطف
അടുത്ത	مجاورة	മനമാരുതൻ	نسيم
വിശ്വസ്തൻ	أمين	പുമൊട്ട്	نوار
നോമ്പുകാരൻ	صائم	സുഗന്ധം	شدو
മാംസം	لحم	കന്നുകാലികൾ	ماشية
വില	ثمن	മേയുക	ارتاع
യജമാനൻ	مولى	തുമ്പി	يعسوب
ചെന്നായ	ذئب	ജനൽ	نافذة
അൽഭുതപ്പെട്ടു	تعجب	നൃത്തം ചെയ്യുന്നു	يرقص
വിശ്വസ്തത	أمانة	ഭംഗിയുള്ളത്	أروع
മോചിപ്പിച്ചു	أعتق	തീരപ്രദേശം	شط
ദാനമായി നൽകി	وهب	പുല്ല്	عشب
		സൗന്ദര്യം	ابهار

رِحْلَةٌ إِلَى الثُّرَاثِ



فُرْصَةٌ ذَهَبِيَّةٌ



حُلْمٌ وَلَدَ



لَحَظَاتٌ جَمِيلَةٌ



جَنَّةُ الدُّنْيَا

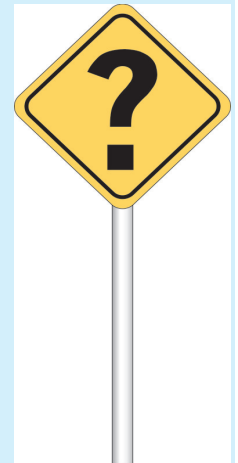


النّوَاتِجُ التَّعَلُّمِيَّةُ



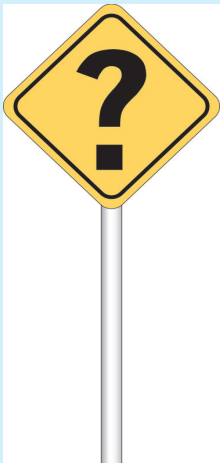
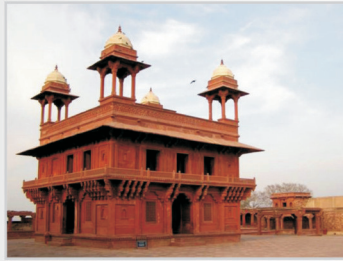
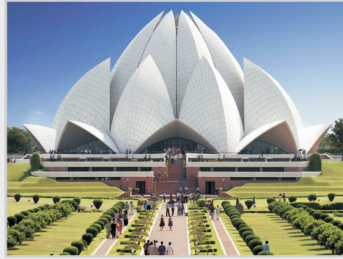
يَقْتَدِرُ الدَّارِسُ عِنْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ عَلَى :

- ﴿ مَلَا حَظَةَ الصُّورَةِ وَالِاسْتِجْوَابِ عَنْهَا. ﴾
- ﴿ قِرَاءَةِ الْإِعْلَانِ وَالْوُقُوفِ عَلَى مَضْمُونِهِ. ﴾
- ﴿ إِعْدَادِ الْحَوَارِ بِمُسَاعَدَةِ الْإِعْلَانِ. ﴾
- ﴿ الْوُقُوفِ بِأُسْلُوبِ التَّقْوِيمِ وَالْقِيَامِ بِتَحْلِيلِهِ. ﴾
- ﴿ قِرَاءَةِ الْبَيَانِ عَنِ الْإِحْتِفَالَاتِ وَالْمَعَاهِدِ التَّارِيخِيَّةِ وَإِعْدَادِ الْبَيَانِ. ﴾
- ﴿ الْبَيَانِ عَنِ الرَّحْلَةِ وَالِاسْتِجْوَابِ عَنْهُ. ﴾
- ﴿ إِنْشَادِ الْمَنْظُومِ وَاخْتِيَارِ السُّطُورِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْحَنِ الْمَنْظُومِ. ﴾



نَذْكُرُ مِنَ الصُّوَرِ الْآثَارَ التَّارِيخِيَّةَ الَّتِي نَعْرِفُ

نَذْكُرُ الْأَمَاكِنَ التَّارِيخِيَّةَ



مَاذَا أَعْجَبَكَ كَثِيرًا؟

نَكْتَشِفُ مِنَ الصُّورِ تَاجَ مَحَلِّ

فُرْصَةٌ ذَهَبِيَّةٌ

- 🕌 مِنْ الْعَاشِرِ إِلَى التَّاسِعِ عَشَرَ أَغْسُطُسَ
- 🕌 زِيَارَةُ الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ بِدَلْهِي، وَالْقَلْعَةِ الْحَمْرَاءِ.
- 🕌 مَنْظَرُ تَاجِ مَحَلٍ فِي اللَّيْلَةِ الْمُقْمَرَةِ.
- 🕌 مُشَاهَدَةُ بَرْنَامَجِ يَوْمِ الْاِسْتِقْلَالِ.
- 🕌 السَّفَرُ فِي الْقِطَارِ.
- 🕌 فُرْصَةٌ لِمُشَارَكَةِ الْأَوْصِيَاءِ.

لِمَزِيدٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ يُرْجَى الْاِتِّصَالُ

عَلَى رَقْمِ ١٩٦٨٩٨٩٠٠٠٣

أَمِينُ مُنْتَدَى التُّرَاثِ

قَرَأَ جَاسِرُ الْإِعْلَانِ، وَرَغِبَ فِي مُشَارَكَةِ الرِّحْلَةِ،
وَفِي طَرِيقِهِ إِلَى الْبَيْتِ تَحَدَّثَ مَعَ صَدِيقِهِ عَنِ الرِّحْلَةِ.

نُلاحِظُ الإِعلانَ وَنُكَمِّلُ الحِوَارَ:



جاسِر : هَلْ تُشَارِكُ فِي الرِّحْلَةِ؟

ماجِد : إِلَى أَيْنَ؟

جاسِر :

ماجِد : مَتَى الإِنْطِلَاقُ؟

جاسِر :

ماجِد : مَتَى العُودَةُ؟

جاسِر :

ماجِد : فِي أَيِّ مَرْكَبٍ؟

جاسِر :

ماجِد : كَمْ الرُّسُومُ؟

جاسِر : لَا أَعْرِفُ ، بُكَرَةٌ نَسَأَلُ

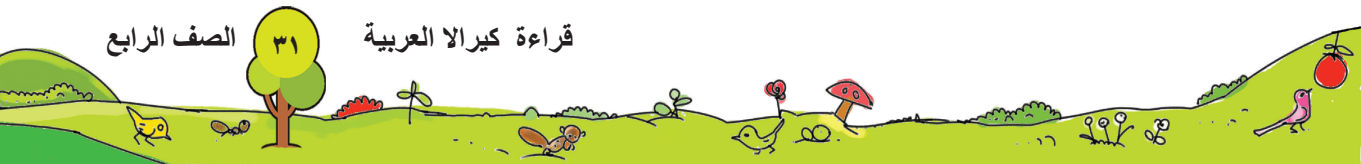
المُدْرَسَ

ماجِد : هَلْ نَزُورُ تَاجَ مَحَلٍّ؟

جاسِر :



عَزَمَ جاسِرٌ عَلَى الرِّحْلَةِ مَعَ الأُسْرَةِ . وَانْتَظَرَ تِلْكَ الأَيَّامَ





حُلْمُ وَلَدٍ

وَصَلَ الْقِطَارُ إِلَى الْمَحَطَّةِ. مَا
أَطْوَلَ الْقِطَارَ! هَلْ نَرْكَبُ فِي هَذَا
الْقِطَارِ يَا بَابَا؟ لَا. لَمْ يَأْتِ قِطَارُنَا.
جَلَسْنَا فِي غُرْفَةِ الْإِنْتِظَارِ. أُعْلِنَ
بِقُدُومِ الْقِطَارِ إِلَى الرَّصِيفِ الْأَوَّلِ.

نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ :

- أَيْنَ يَقَعُ تَاجَ مَحَلِّ ؟
- مَكَانَ النُّزُولِ
- كَمْ يَوْمًا اسْتَغْرَقَ السَّفَرُ ؟
- مَنْ مَعَ الْوَلَدِ مِنْ أَعْضَاءِ الْأُسْرَةِ ؟

ذَا .. وَصَلَ الْقِطَارُ. رَكِبْنَا فِيهِ. وَجَلَسْنَا فِي مَقَاعِدِنَا. ”أَيْنَ نَنْزِلُ

أَوَّلًا يَا بَابَا؟“

”نَنْزِلُ فِي آغْرَا لِمُشَاهَدَةِ تَاجِ مَحَلِّ“. كُنْتُ أَشَاهِدُ الْمَنَاطِرَ. فَجَاءَ،
انْتَشَرَ الظَّلَامُ.

”لَا تَخَفْ، الْآنَ يَسِيرُ الْقِطَارُ فِي النَّفَقِ“.

وَمَا كَانَ إِلَّا دَقَائِقَ. خَرَجَ الْقِطَارُ مِنَ النَّفَقِ. مَضَى يَوْمَانِ. كَانَتْ
الرَّحْلَةُ مُمْتِعَةً. مَا شَعَرْتُ تَعَبًا. قَالَ الْأَبُ: ”بَعْدَ قَلِيلٍ، نَنْزِلُ فِي
آغْرَا“. كُنْتُ أَنْتَظِرُ هَذِهِ اللَّحْظَاتِ الْحُلُوةَ.

دَخَلْنَا سَاحَةَ تَاجِ مَحَلِّ. مَا أَرَوَعَ الْبِنَاءَ ! تَجَوَّلْنَا حَوْلَهُ. فَجَلَسْنَا فِي
الْحَدِيقَةِ. فَشَعَرْتُ بِلَمْسٍ صَحَوْتُ. فَعَرَفْتُ أَنَّ هَذَا حُلْمٌ.



نَرَسُم دَائِرَةَ حَوْلَ التَّارِيخِ :



٢٠١٥ أغسطس

يَوْمُ الْأَحَدِ	يَوْمُ الْاِثْنَيْنِ	يَوْمُ الثَّلَاثاءِ	يَوْمُ الْأَرْبَعاءِ	يَوْمُ الْخَمِيسِ	يَوْمُ الْجُمُعَةِ	يَوْمُ السَّبْتِ
٣٠	٣١					١
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩

مُشَاهَدَةُ حَفْلِ يَوْمِ الْاِسْتِقْلَالِ

زِيَارَةُ تَاجِ مَحَلِّ

الْعُودَةُ

بِدَايَةُ الرِّحْلَةِ

الْوُصُولُ إِلَى دَلْهِي

نُلاحِظُ التَّقْوِيمَ وَنَكْتُشِفُ الْأَيَّامَ:



يَوْمُ الْإِسْتِقْلَالِ

يَوْمُ بَدَايَةِ الرِّحْلَةِ

أَيُّ يَوْمِ ٣١ أَغْسُطَسَ

يَوْمُ الْوُصُولِ إِلَى دَلْهِي

نُلاحِظُ التَّقْوِيمَ وَنَكْتُشِفُ أَيَّامَ الْعُطْلَةِ:

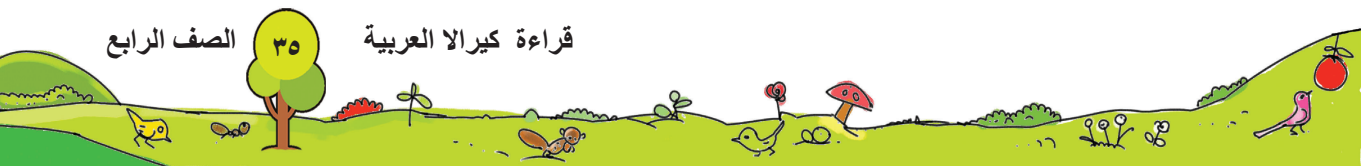
نُعِدُّ التَّقْوِيمَ لِشَهْرِ دَيْسَمَبَرٍ وَنَرَسُمُ الدَّائِرَةَ
حَوْلَ أَيَّامِ الْإِحْتِفَالَاتِ الْمُهَمَّةِ وَنُعِدُّ كَشْفًا لَهَا.

الْيَوْمُ الْعَالَمِيُّ لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

١٨

الْيَوْمُ

التَّارِيخُ



نُقَارِنُ بَيْنَ النُّقَاطِ وَالْفِقْرَةِ :



الْيَوْمُ الْعَالَمِيُّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

يُحْتَفَلُ الْيَوْمُ الْعَالَمِيُّ لِلُّغَةِ
الْعَرَبِيَّةِ فِي الثَّامِنَ عَشَرَ مِنْ
شَهْرِ دَيْسَمْبَر. اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ
لُغَةٌ جَمِيلَةٌ وَهِيَ لُغَةُ الْقُرْآنِ.
يَتَكَلَّمُ بِهَا مَلَائِكُنَ مِنَ النَّاسِ
فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. وَهِيَ لُغَةٌ رَسْمِيَّةٌ فِي
اِثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ دَوْلَةً.



◀ الثَّامِنَ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ

دَيْسَمْبَر

◀ يَتَكَلَّمُ بِهَا

مَلَائِكُنَ مِنَ

النَّاسِ

◀ لُغَةٌ رَسْمِيَّةٌ

نُعَدُّ الْبَيَانَ بِمُسَاعَدَةِ النُّقَاطِ :



يَوْمُ الْقِرَاءَةِ

◀ يُونِيُو ١٩

◀ مُسَابَقَةُ الْقِرَاءَةِ

◀ مُسَابَقَةُ اخْتِبَارِ مُوجَزِ

◀ تَذْكَارُ ب ن بَنِيكَرْ

◀ تَزُوْدُ الثَّقَافَةِ

◀ تَوْعِيَّةٌ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْقِرَاءَةِ.

الأنشطة الإضافية

يَوْمُ عِيدِ الْأَطْفَالِ



◀ مِيلَادُ جَوْهَرَلَالِ نَهْرُو

◀ تَوْعِيَّةٌ عَنْ حُقُوقِ الْأَوْلَادِ

◀ نَوْفَمْبَرُ ١٤

◀ يَضَعُ الْوُرُودَ عَلَى الْمَلَابِيسِ

◀ يَلْبَسُ زِيَّ نَهْرُو

◀ كَانَ يُحِبُّ الْأَطْفَالَ



الْيَوْمُ الْوَطَنِيُّ لِلْمُدْرِّسِينَ

◀ سَبْتَمْبَرُ ٥

◀ الدَّكْتُورُ / رَادَهَاكِرْشَنَنْ

◀ الْيَوْمُ الْوَطَنِيُّ لِلْمُدْرِّسِينَ

◀ رَئِيسُ جُمْهُورِيَّةِ الْهِنْدِ

◀ تَوْعِيَّةٌ عَنْ فَضِيلَةِ التَّدْرِيسِ

◀ وَالْمُدْرِّسِينَ

◀ مُدْرِّسٌ مِثَالِي



لَحْظَاتُ جَمِيلَةٍ

Compose Mail

Inbox (279)

Starred ☆

Chats

Sent Mail

Drafts (1)

All Mail

Spam (323)

Trash

Contacts

Labels

Infected Items

Junk E-mail

Edit labels

Send

Save Now

Discard

To:

Add Cc | Add Bcc

Subject: رحلة إلى التراث

Attach a file | Add event invitation

B I U F T T T T

Plain Text

Check Spelling

أخي العزيز،
أَتَمَنَّى لَكَ الْخَيْرَ، شَارَكْتُ فِي الرَّحْلَةِ إِلَى دَلْهِي. مَا
أَجْمَلَ اللَّحْظَاتِ! يُرْفَرُ عِلْمُ الْهِنْدِ فَوْقَ الْقَلْعَةِ
الْحَمْرَاءِ. يَقِفُ الْجُنُودُ صُفُوفًا. تَرْقُصُ الْبَنَاتُ وَالْأَوْلَادُ
فِي الْمَلَابِسِ الشَّعْبِيَّةِ. وَيُنْشِدُونَ الْأَنَاشِيدَ الْوَطَنِيَّةَ.
وَزُرْنَا "الْمَسْجِدَ الْجَامِعَ" بِدَلْهِي. دَخَلْنَا الْمَسْجِدَ.
مَا أَرْوَعَ بِنَاءَهُ! تَجَوَّلْنَا فِي دَلْهِي وَزُرْنَا مَبْنَى
الْبَرْلَمَانِ....

وَفِي الْمَسَاءِ خَرَجْنَا إِلَى آغْرَا لِمُشَاهَدَةِ تَاجِ مَحَلٍ.
وَقَفْنَا أَمَامَ أُعْجُوبَةِ الْمَرْمَرِ الْأَبْيَضِ. بَنَاهُ الْمَلِكُ شَاهُ
جَهَانَ تَذْكَارًا لِرُؤُوسِهِ "مُمْتَاز مَحَل"، حَانَ وَقْتُ
الرَّجُوعِ. رَكَبْنَا الْحَافِلَةَ إِلَى مَحْطَةِ الْقِطَارِ. فِي قَلْبِي
ذِكْرِيَّاتٌ حُلُوةٌ عَنْ تَرَاثِ بِلَادِنَا.

Send

Save Now

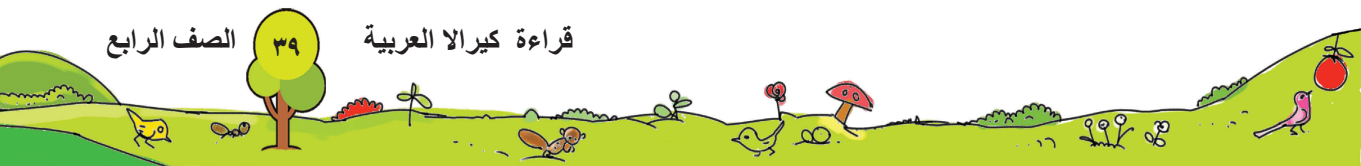
Discard

- مَا زِيُّ الْبَنَاتِ وَالْأَوْلَادِ؟
- إِذَا سَافَرْتَ إِلَى دَلْهِي أَيْنَ تَزُورُ أَوَّلًا؟
- لِمَ خَرَجُوا إِلَى آغْرَا؟
- مَا الْأَمَاكِنُ التَّارِيخِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ؟
- أَيْنَ تَقَعُ تَاجَ مَحَلْ؟
- مَتَى يُرْفَعُ عِلْمُ الْهِنْدِ فَوْقَ الْقَلْعَةِ الْحَمْرَاءِ؟
- مَنْ بَنَى تَاجَ مَحَلْ؟

نَكْتَشِفُ مِنَ الرِّسَالَةِ الْمَزَارَاتِ.



Handwriting practice area with six sets of dashed lines for writing.



نُلاحِظُ وَنَقْرَأُ الْبَيَانَ:



مَبْنَى الْبَرْلَمَانِ الْهِنْدِيِّ مَشْهُورٌ وَهُوَ
مَرْكَزُ الْحُكُومَةِ بَنَاهُ الْبَرِيطَانِيُونَ.



يَرْفَعُ رَئِيسُ الْوُزَرَاءِ الْهِنْدِيِّ الْعَلَمَ
الْوَطَنِيَّ يَوْمَ الْإِسْتِقْلَالِ وَيَوْمَ الْجُمْهُورِيَّةِ
الْهِنْدِيَّةِ وَفِي مُنَاسَبَاتٍ خَاصَّةٍ.



قِطَارٌ مَتْرُو (Metro) مَنَظَرٌ رَائِعٌ ، يَجْرِي
دَاخِلَ النَّفَقَاتِ وَعَلَى الْجُسُورِ .



بَنَى الْمَلِكُ شَاهِ جَهَانَ الْقَلْعَةَ الْحُمْرَاءَ
وَاسْتَخْدَمَ لِبِنَائِهَا الْأَحْجَارَ الْحُمْرَاءَ .
يُرفَعُ فَوْقَهَا عِلْمُ الْهِنْدِ.



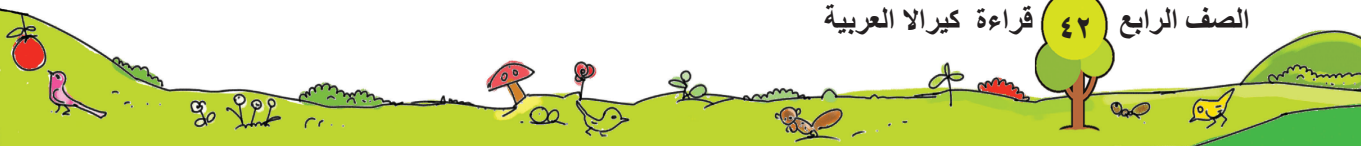
نُلاحِظُ وَنُعِدُّ البَيَانَ :



جَنَّةُ الدُّنْيَا

جَنَّةُ الدُّنْيَا بِلَادِي حُبَّهَا مِلْءُ فُؤَادِي
 رِيحُهَا فِي كُلِّ وَادٍ حُسْنُهَا لِلْعَيْنِ بَادٍ
 فِي الضَّوَاحِي وَالْغِيَاضِ فِي السَّوَاقِي وَالْحِيَاضِ
 فِي أَنْيَقَاتِ الرِّيَاضِ حُسْنُهَا لِلْعَيْنِ بَادٍ
 فِي السِّيَابِ الْمَاءِ يَجْرِي بَيْنَ أَغْشَابٍ وَزَهْرٍ
 فِي الشَّذَا الْعِطْرِيِّ يَسْرِي حُسْنُهَا لِلْعَيْنِ بَادٍ

— الشاعر / أبوسلمى



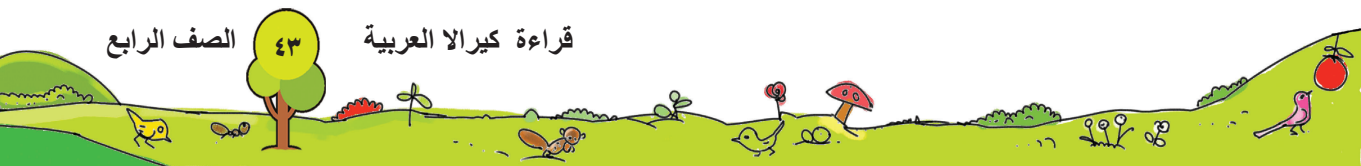
نُنْشِدُ الْأَبْيَاتِ الثَّالِيَةَ وَنَكْتَشِفُ مِنْهَا مَا يُوَافِقُ لَحْنَ جَنَّةِ الدُّنْيَا:



أُمِّي يَا رُوحِي وَحَيَاتِي
يَا بِهِجَةَ قَلْبِي وَنَجَاتِي
أُنْسِي فِي الْحَاضِرِ وَالْآتِي
أُنْسِي فِي الْحَاضِرِ وَالْآتِي

يَا مَدْرَسَتِي يَا مَدْرَسَتِي
أَقْضِي فِيكَ أَجْمَلَ وَقْتِي
بَيْنَ الدَّرْسِ وَالْأَلْعَابِ
مَعَ أَصْحَابِي مَعَ أَحْبَابِي

يَا كِتَابِي أَنْتَ عِنْدِي
رَوْضَةٌ فِيهَا الثَّمَارُ
أَقْطِفُ الْأَزْهَارَ مِنْهَا
بِاعْتِنَاءٍ وَاصْطِبَارٍ





حُبُّ الْوَطَنِ خَيْرٌ مِنْ كَعْكِ الْغُرْبَةِ

حُبُّ الْوَطَنِ خَيْرٌ مِنْ كَعْكِ الْغُرْبَةِ

حُبُّ الْوَطَنِ خَيْرٌ مِنْ كَعْكِ الْغُرْبَةِ

حُبُّ الْوَطَنِ خَيْرٌ مِنْ كَعْكِ الْغُرْبَةِ



المفردات

പ്ലാറ്റ്ഫോം	رصيف	ആകർഷകമായ	أروع
റെയിൽപ്പാളം	سكة حديدية	അൽഭുതം	أعجوبة
തോടുകൾ	سواقي	പിരിഞ്ഞുപോയി	انصرف
വെള്ളച്ചാൽ	سياب	ഭാഗങ്ങൾ	أنحاء
സുഗന്ധം	شذا	പുറപ്പെടൽ	انطلاق
കവിത	شعر	സുന്ദരം	أنيق
ആരോഗ്യമുള്ളത്	صحي	പ്രകടമാകുന്ന	باد
പ്രാന്തപ്രദേശം	ضاحية	പ്രോഗ്രാം	برنامج
പ്രതീക്ഷാലയം	غرفة الانتظار	ഓർമ	تذكر
സമ്പുഷ്ടം	غنية	പൈതൃകം	تراث
കുറ്റിക്കാട്	غياض	ചുറ്റിക്കറങ്ങി	تجول
പെട്ടന്	فجأة	കലണ്ടർ	تقويم
ഹൃദയം	فؤاد	അവബോധം നൽകുക	توعية
ചെങ്കോട്ട	قلعة حمراء	പട്ടാളക്കാരൻ	جندي
മധുര നിമിഷങ്ങൾ	لحظات حلوة	അടുത്തു	حان
ഔദ്യോഗിക ഭാഷ	لغة رسمية	തടാകം	حياض
സ്പർശം	لمس	സ്വപ്നം	حلم
കാഴ്ച	منظر	ഫീസ്	رسوم
		പാറിക്കളിച്ചു	رفرف

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

نَحْنُ فِي خِدْمَتِكُمْ



الْقِنَاعُ ←

فِي الْقِرْطَاسِيَّةِ ←

حِرْفَةُ يَدَوِيَّةِ ←

أَرْنُوبِي ←

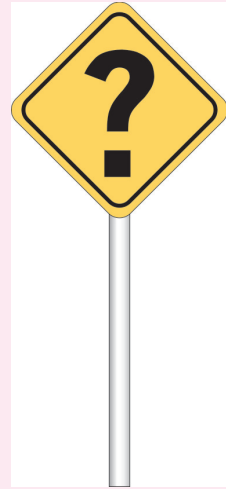
حَامِلُ الْفَرَحِ ←

النَّوَاتِجُ التَّعْلِيمِيَّةُ



يَقْتَدِرُ الدَّارِسُ عِنْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ عَلَى:

- لـ مُمَاحَظَةُ الصُّورَةِ وَالِاسْتِجَابَ عَنْهَا.
- لـ قِرَاءَةَ الْحِكَايَةِ وَالْوُقُوفَ عَلَى مَضْمُونِهَا
- لـ تَحْلِيلَ الْفَاتُورَةِ وَالِاسْتِجَابَ عَنْهَا.
- لـ قِرَاءَةَ الْبَيَانِ عَنْ خُطُواتِ تَهْيِئَةِ الْقِنَاعِ وَالْوُقُوفَ عَلَى الْأَشْكَالِ الْهَنْدَسِيَّةِ.
- لـ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ الدَّائِيَّةِ لِسَاعِي الْبَرِيدِ وَاكْتِشَافِ الْأَمَاكِينِ وَالْأَشْخَاصِ الْقَائِمِينَ بِخِدْمَةِ النَّاسِ وَالْوَطَنِ.
- لـ الْوُقُوفَ عَلَى الْمَفْرَدَاتِ وَمُضَادَّهَا وَاسْتِعْمَالِهَا فِي الْجُمْلَةِ.
- لـ إِعْدَادِ الْبَيَانِ عَنِ الشَّرْطِيِّ.



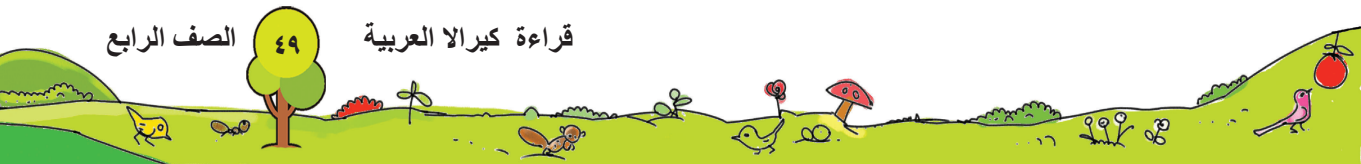
مَاذَا يَسْتَلِمُ الْوَلَدُ؟
 مَنْ هَذَا الرَّجُلُ؟
 مِنْ أَيْنَ يَأْتِي بِالطَّرْدِ؟

القَنَاء



اسْتَعَدَّ جَاسِمٌ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. فَتَذَكَّرَ قَوْلَ مُدَرِّسَتِهِ.....
أَخَذَ جَاسِمٌ الْحَقِيبَةَ. وَوَضَعَ فِيهَا الْكُتُبَ وَالْقَلَمَ، وَالْمَحَايَا، وَالْمِسْطَرَّةَ،
وَالْمِقَصَّ، وَالرِّيشَةَ. ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

اِنْتَظَرَ جَاسِمٌ قُدُومَ الْمَدْرَسَةِ جُولِي. هِيَ مِنْ أَعَزِّ الْمُدَرِّسِينَ إِلَيْهِ. تَدْرَبَ
مِنْهَا جَاسِمٌ الْحَرْفَ الْيَدَوِيَّةَ. فَأَصْبَحَ مَاهِرًا فِيهَا. تَرَى فِي يَدِهِ وَرْقَةً،
وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ، تَصِيرُ زَهْرَةً جَمِيلَةً أَوْ طَائِرًا جَمِيلًا أَوْ قَارِبًا صَغِيرًا.



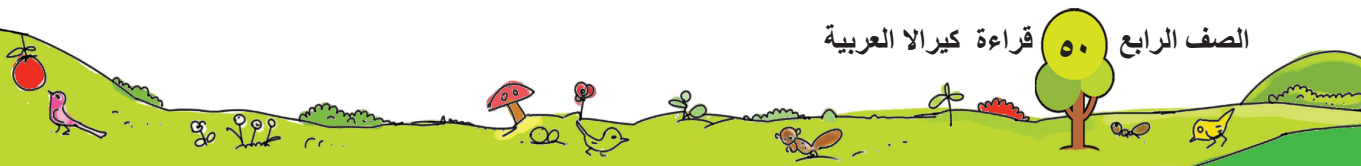
دُقَّ الْجَرَسُ. دَخَلَتِ الْمُدْرِسَةُ جُولِي الصَّفِّ، وَأَخْرَجَتْ مِنْ حَقِيبَتِهَا
قِنَاعَ قِرْدٍ. فَوَثَبَ جَاسِمٌ مِنَ الْمَقْعَدِ وَقَالَ: "لَوْ سَمَحْتَ يَا سَيِّدَتِي،
مُمْكِنَ أَلْبَسَ".
"تَفَضَّلْ،

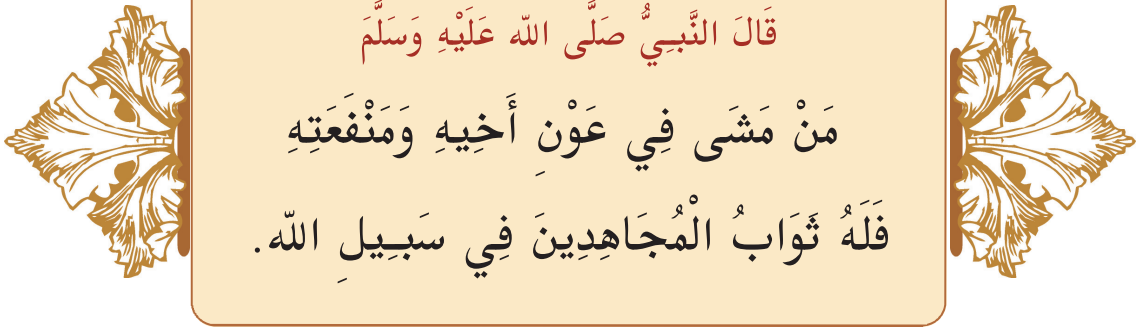
مَا رَأَيْكُمْ نُهَيِّئُ الْيَوْمَ قِنَاعًا رَائِعًا".

نَتَخَيَّلُ وَنَكْتُبُ:



مَا الْأَشْيَاءُ الْمُحْتَاجَةُ لِتَهْيِئَةِ قِنَاعِ الْقِرْدِ؟







فِي الْقُرْطَاسِيَّةِ

جَاسِمٌ : مَسَاءُ الْخَيْرِ

الْبَائِعُ : مَسَاءُ النُّورِ، تَفَضَّلْ، مَاذَا تَبْغِي؟

جَاسِمٌ : غِرَاءُ.

الْبَائِعُ : صَغِيرًا أَمْ كَبِيرًا؟

جَاسِمٌ : بِيَكَمِ الْكَبِيرِ؟

الْبَائِعُ : عَشْرُ رُوبِيَّاتٍ.

جَاسِمٌ : هَاتِ وَاحِدًا.

الْبَائِعُ : تَبْغِي مِسْطَرَةً؟

جَاسِمٌ : طَبْعًا، بِيَكَمِ الْمِسْطَرَةِ؟

- الْبَائِعُ : مِسْطَرَةٌ طَوِيلَةٌ بِتَسْعِ رُوبِيَّاتٍ. وَالصَّغِيرُ بِسِتِ رُوبِيَّاتٍ.
- جَاسِم : مِنْ فَضْلِكَ ، مِسْطَرَةٌ طَوِيلَةٌ.
- الْبَائِعُ : تَفَضَّلْ ، هَلْ تُرِيدُ شَيْئًا آخَرَ ؟
- جَاسِم : أَبْغَى أَوْرَاقًا مُلَوَّنَةً.
- الْبَائِعُ : أَيَّ لَوْنٍ تُفَضِّلُ ؟
- جَاسِم : أُرِيدُ الْأَزْرَقَ وَالْأَحْمَرَ وَالْأَخْضَرَ.
- الْبَائِعُ : يَكْفِيكَ ثَلَاثَةُ أَلْوَانٍ ؟
- جَاسِم : أَيْوَهُ ، بِيَكَمِّ وَاحِدٍ ؟
- الْبَائِعُ : بِرُوبِيَّتَيْنِ.
- جَاسِم : هَاتِ فَاتُورَةً مِنْ فَضْلِكَ.

الْهَلَالُ لِلْقُرْطَاسِيَّاتِ ، كَالِيْكُوتِ

رَقْم : ٣٧٩

التَّارِيخ : ٢٤ / ٩ / ٢٠١٥

• مَاذَا اشْتَرَى الْوَلَدُ أَكْثَرَ

عَدَدًا ؟

• مَا الشَّيْءُ أَغْلَى ثَمَنًا ؟

• كَمْ نَوْعًا اشْتَرَى الْوَلَدُ ؟

• كَمْ الْمَجْمُوع ؟

الرَّقْم	النَّوع	الْكَمِّيَّة	الْقِيَمَةُ
١	غِرَاء	١	١٠
٢	مِسْطَرَةٌ	١	٩
٣	أَوْرَاقٌ مُلَوَّنَةٌ	٣	٦
الْمَجْمُوع			٢٥

نُلاحِظُ الْفَاتُورَةَ وَنُعِدُّ الْحِوَارَ :



أَهْلَالٌ لِلْقُرْطَاسِيَّاتِ ، كَالِيَكُوتِ

التَّارِيخُ : ٢٤ / ٩ / ٢٠١٥

رَقْمُ الْفَاتُورَةِ : ٣٨٠

الرَّقْمُ	النَّوعُ	الْكَمِّيَّةُ	الْقِيَمَةُ
١	مِقْصَصٌ	١	٣٠
٢	أَقْلَامٌ مُلَوَّنَةٌ	٥	٢٥
٣	دَبَّاسَةٌ	١	٤٠
الْمَجْمُوعُ			٩٥

كَانَ مَعَ جَاسِمٍ صَدِيقُهُ مَازِنٌ ، وَاشْتَرَى بَعْضَ الْأَعْرَاضِ الْمَدْرَسِيَّةِ :
فَجَرَى بَيْنَ الْبَائِعِ وَمَازِنِ حِوَارٌ .

مَازِنٌ : مَسَاءُ الْخَيْرِ .

الْبَائِعُ : مَسَاءُ النُّورِ ، أَيُّ خِدْمَةٍ ؟

مَازِنٌ :

الْبَائِعُ :

مَازِنٌ :

الْبَائِعُ :

نَخْتَارُ وَنَكْتُبُ:



تُرِيدُ أَنْ تَصْنَعَ طَائِرَةً وَرَقِيَّةً، تَخَيَّلْ مَاذَا تَحْتَاجُ مِنَ الْأَشْيَاءِ،
نَرَسِّمُ الدَّائِرَةَ حَوْلَ الْأَشْيَاءِ الْمُحْتَاجَةِ وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَهَا:



١. أَقْلَامٌ مُلَوَّنة

٥.

.....

٢.

٦.

.....

٣.

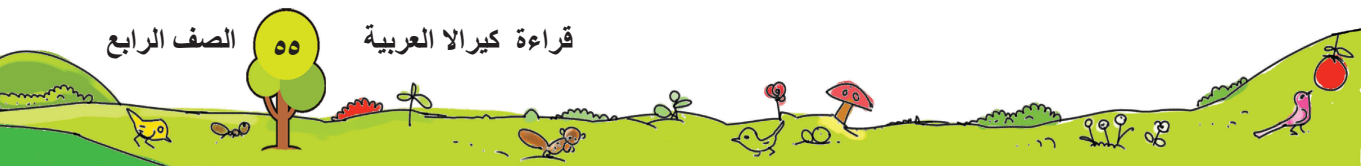
٧.

.....

٤.

٨.

.....



حِرْفَةُ يَدَوِيَّةٍ

كَيْفَ نُهَيِّئُ الْقِنَاعَ؟



الْخُطُواتُ:

خُذْ وَرَقَةً سَمِيكَةً مُرَبَّعَةً.

ارْسُمْ عَلَيْهَا رَأْسَ حَيَوَانٍ.

قُصِّ الْوَرَقَةَ حَسَبَ الرَّسْمِ.

ارْسُمْ دائِرَتَيْنِ مَكَانَ الْعَيْنَيْنِ.

ارْسُمْ مُثَلَّثًا مَكَانَ الْأَنْفِ.

ارْسُمْ مُسْتَطِيلًا مَكَانَ الْفَمِ.

قُصِّ الدَّائِرَةُ وَالْمُثَلَّثُ وَالْمُسْتَطِيلُ.

اجْعَلْ ثَقْبًا صَغِيرًا فِي الْأُذُنَيْنِ الْيُمْنَى وَالْيُسْرَى.

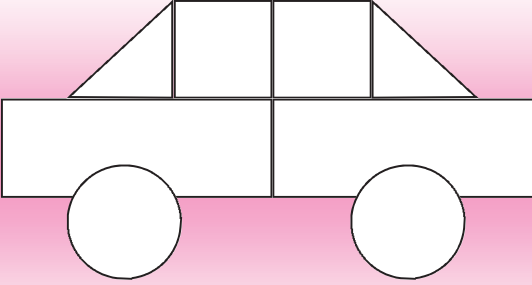
ادْخِلِ الْخَيْطَ فِي ثَقْبِ الْأُذُنِ.

لَوِّنِ الْقِنَاعَ حَسَبَ رَغَبَتِكَ.

الآنَ قِنَاعُكَ الْجَمِيلُ جَاهِزٌ.



لَا حِظَّ السَّيَّارَةِ وَاکْتَشَفْ مِنْهَا:

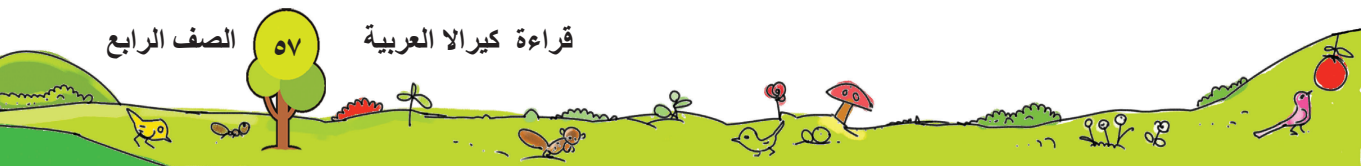


- كَمْ دَائِرَةً ؟
- كَمْ مُثَلَّثًا ؟
- كَمْ مُرَبَّعًا ؟
- كَمْ مُسْتَطِيلًا ؟

هَلْ يُمَكِّنُكَ تَشْكِيلَ صُورَةٍ مُسْتَخْدِمًا الْمُثَلَّثَ،
الْمُرَبَّعَ، وَالْمُسْتَطِيلَ وَالْدَّائِرَةَ وَاکْتُبْ عَدَدَهَا ؟



إِلَى الْمِلَفِّ: نَجْمَعُ مُنْتَجَاتِ الدَّارِسِينَ فِي مِلَفَّاتِهِمْ.



أَرْثُوبِي

عِنْدِي فِي بَيْتِي أَرْثُوبٌ يَقْفِزُ يَلْعَبُ لَا يَتَّعِبُ
يَجْلِسُ قُرْبِي بَعْدَ اللَّعْبِ هُوَ لَا يَحْكِي هُوَ لَا يَبْكِي

عِنْدِي فِي بَيْتِي أَرْثُوبٌ
أَرْثُوبِي حُلُو الْمَنْظَرِ أَطْعِمُهُ الْعُشْبَ الْأَخْضَرَ
فَهُوَ لَطِيفٌ لَا يُتْعِبُنِي وَهُوَ ظَرِيفٌ كَمْ يُعْجِبُنِي

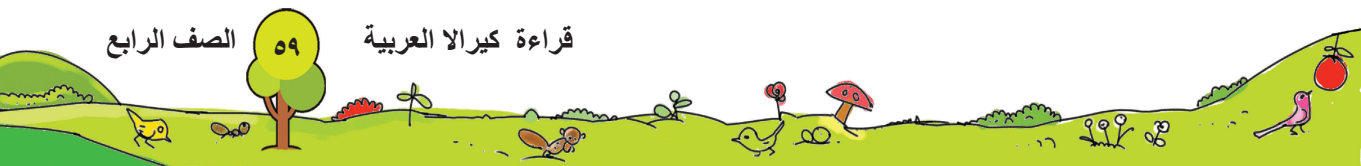
عِنْدِي فِي بَيْتِي أَرْثُوبٌ
أَرْثُوبِي الْغَالِي الْأَبْيَضُ يُحْزِنُنِي لَمَّا يَمْرَضُ
فَأُنَادِيهِ وَأُدَاوِيهِ وَأَلَاعِبُهُ وَأُسَلِّيهِ

عِنْدِي فِي بَيْتِي أَرْثُوبٌ

(رَاشِدٌ عَيْسَى)



نُلاحِظُ الصُّورَةَ وَنَخْتَارُ مِنَ الْمُنْظُومِ مَا يُوَافِقُهَا:



حَامِلُ الْفَرَحِ

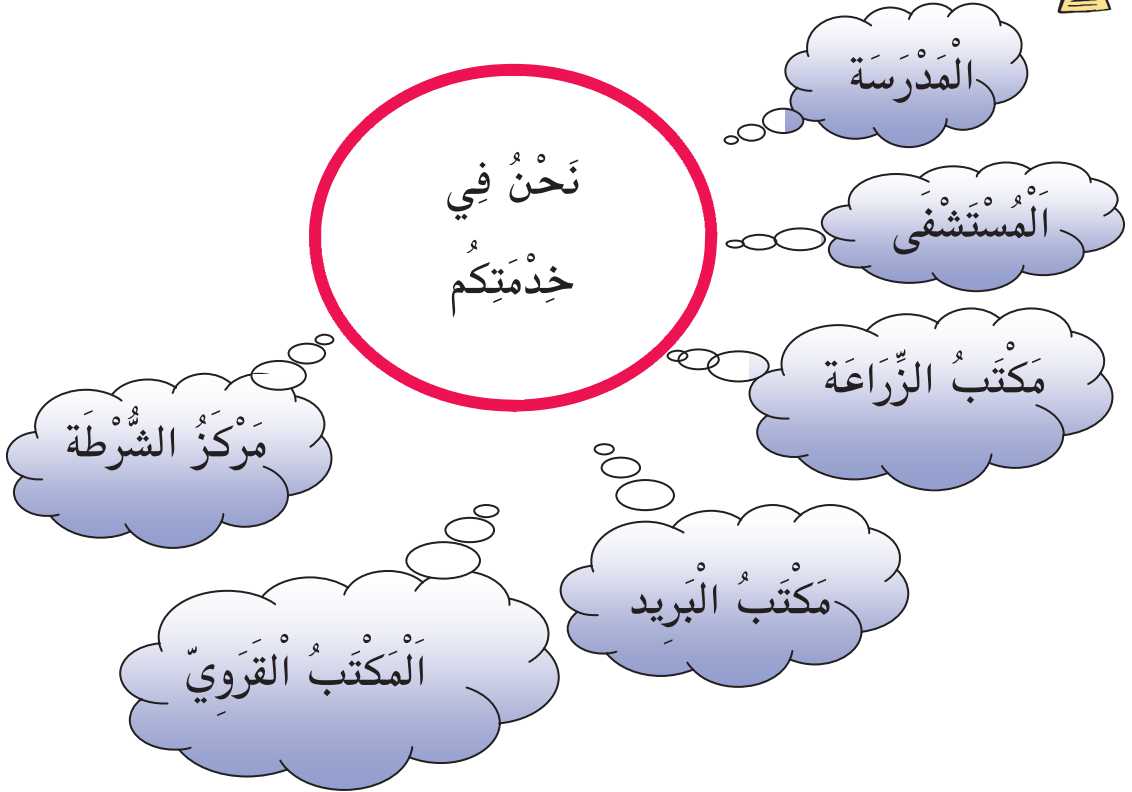
أَنَا مَحْبُوبٌ عِنْدَ الصَّغَارِ وَالْكِبَارِ. أَلْبَسُ بِذِلَّةٍ
كَأَكِي اللَّوْنِ، يَنْتَظِرُ النَّاسُ قُدُومِي، حَامِلاً
الْأَفْرَاحَ وَالْأَحْزَانَ. أَذْهَبُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى مَكْتَبِ
الْبَرِيدِ. أَحْمِلُ فِي حَقِيبَتِي الرِّسَائِلَ وَالْحَوَالَاتِ
وَالْمَجَلَّاتِ. أَتَجَوَّلُ فِي الْمَدِينَةِ وَالْقَرْيَةِ أَوْقَاتَ
الْحَرِّ وَالْبَرْدِ. أَمْشِي فِي الشُّوَارِعِ الْوَاسِعَةِ وَالطُّرُقِ
الضَّيِّقَةِ.

هَلْ تَعْرِفُنِي مَنْ أَنَا ؟

مَضَتْ تِلْكَ الْأَيَّامُ السَّعِيدَةَ. الْآنَ لَا يَذْكُرُنِي أَحَدٌ.
وَلَيْسَ فِي حَقِيبَتِي إِلَّا الْمَجَلَّاتُ وَالْفَوَاتِيرُ. وَلَكِنِّي
أَفْتَحِرُ بِخِدْمَةِ النَّاسِ كَسَائِرِ الْمُوظَّفِينَ وَالْمَكَاتِبِ
مِثْلَ : الشَّرْطِيَّ وَالْجُنْدِيِّ وَالطَّبِيبِ، وَالْمَكْتَبِ
الْقَرْوِيِّ، وَمَكْتَبِ الزَّرَاعَةِ.



نُلاحِظُ شَمْسَ الْمُفْرَدَاتِ وَنُكَمِّلُ :



يَقُومُ بَبِنَاءِ شَوَارِعِ الْقَرْيَةِ

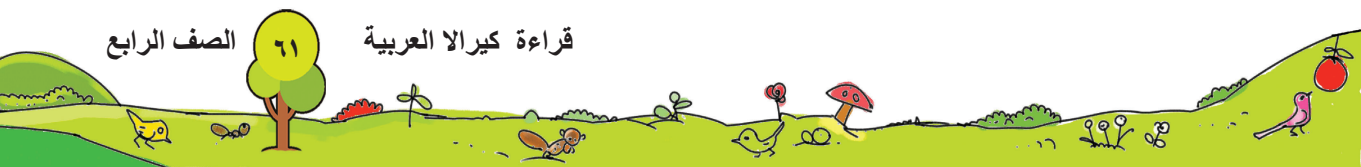
يَقُومُ بِتَوَزِيعِ الرِّسَائِلِ وَالطُّرُودِ

يَقْبِضُ عَلَى اللُّصُوفِ

مَكَانُ الدِّرَاسَةِ

مَكَانُ الْفَحْصِ وَالْعِلَاجِ

نَحْصُلُ مِنْهُ عَلَى الشَّتَلَاتِ وَالْحَبُوبِ



نُلاحِظُ الصُّورَةَ وَنَكْتُبُ بَيَانًا عَنْهَا بِمُسَاعَدَةِ النِّقَاطِ :

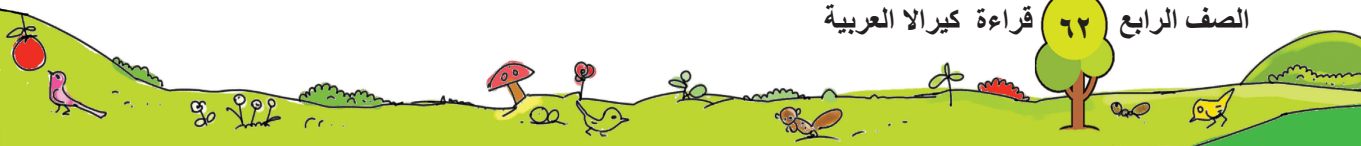


- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| ◀ زِيٌّ. | ◀ حِفَاطٌ عَلَى الْمَالِ |
| ◀ بَذْلَةٌ كَاكِي اللَّوْنِ | ◀ خِدْمَةُ النَّاسِ |
| ◀ عَصَا | ◀ الْحَرُّ وَالْبَرْدُ |
| ◀ يَخَافُ مِنْهُ | ◀ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ |



نُرَاجِعُ النَّصَّ وَنَكْتُشِفُ مِنْهُ مُضَادًّا لِلْأَسْمَاءِ الْمُلوَّنةِ :

- لَا تَضْحَكُ كَثِيرًا بِالْفَرَحِ ، وَلَا تَبْكُ فِي
- شَارِعُ الْمَدِينَةِ وَاسِعٌ وَشَارِعُ الْقَرْيَةِ
- يَذْهَبُ الْأَوْلَادُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا وَيَرْجِعُونَ إِلَى الْبَيْتِ
- يُحِبُّ الْكِبَارُ إِخْوَانَهُمْ
- يَشْتَدُّ الْبَرْدُ فِي مَوْسِمِ الشِّتَاءِ وَيَشْتَدُّ فِي مَوْسَمِ الصَّيْفِ.



سورة الليل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ① وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى ② وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى ③
 إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى ④ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ⑤ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ⑥
 فَسَنِيَرُهُ لِلْيُسْرَى ⑦ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى ⑧ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى ⑨
 فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى ⑩ وَمَا يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى ⑪ إِنَّ عَلَيْنَا
 لَلْهُدَى ⑫ وَإِنَّ لَنَا لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَى ⑬ فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى ⑭
 لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى ⑮ الَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّى ⑯ وَسَيُجَنَّبُهَا
 الْأَتْقَى ⑰ الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى ⑱ وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ
 نِعْمَةٍ تُجْزَى ⑲ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى ⑳ وَلَسَوْفَ يَرْضَى ㉑



وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ

وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ

وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ

وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ



المفردات

റോഡ്	شارع	കൈപറ്റി	استلم
പോലീസ്	شرطي	യൂണിഫോം	بذلة
ഇടുങ്ങിയത്	ضيق	തണുപ്പ്	برد
പാർസൽ	طرد	ക്ഷീണിച്ചു	تعب
വഴി	طريق	വഴി	طريق
പുല്ല്	عشب	കൈത്തൊഴിൽ	حرف يدوي
ദാറം	فتحة	ചുട്ട്	حر
ബില്ലു	فاتورة	ഡ്രാഫ്റ്റ്	جواله
കുത്രിച്ചു	قص	നൂൽ	خيط
മുഖംമുടി	قناع	മിനുട്ട്	دقيقة
ചാടി	قفز	ചികിത്സിച്ചു	داوى
മൃദുലമായ	لطيف	കട്ടിയുള്ളത്	سميكة
കള്ളൻമാർ	لصوص	ആശ്വസിപ്പിച്ചു	سلى
സമചതുരം	مربعة	ബ്രഷ്	ريشة
ത്രികോണം	مثلث	ദീർഘചതുരം	مستطيل
മാഗസിൻ	مجلة	കത്രിക	مقص
ERASER	محايا	നിപുണൻ	ماهر
SCALE	مسطرة	ഗ്രാമപഞ്ചായത്താഫീസ്	مكتب قروي
PAPER MART / STATIONERY	القرطاسية	പശ	غراء

٤

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

أَسْرَارُ الصِّحَّةِ



مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ ←

مُسْتَشْفَى فِي الْحَرَشِ ←

ثَلَاثَةُ أَصْدِقَاءَ ←

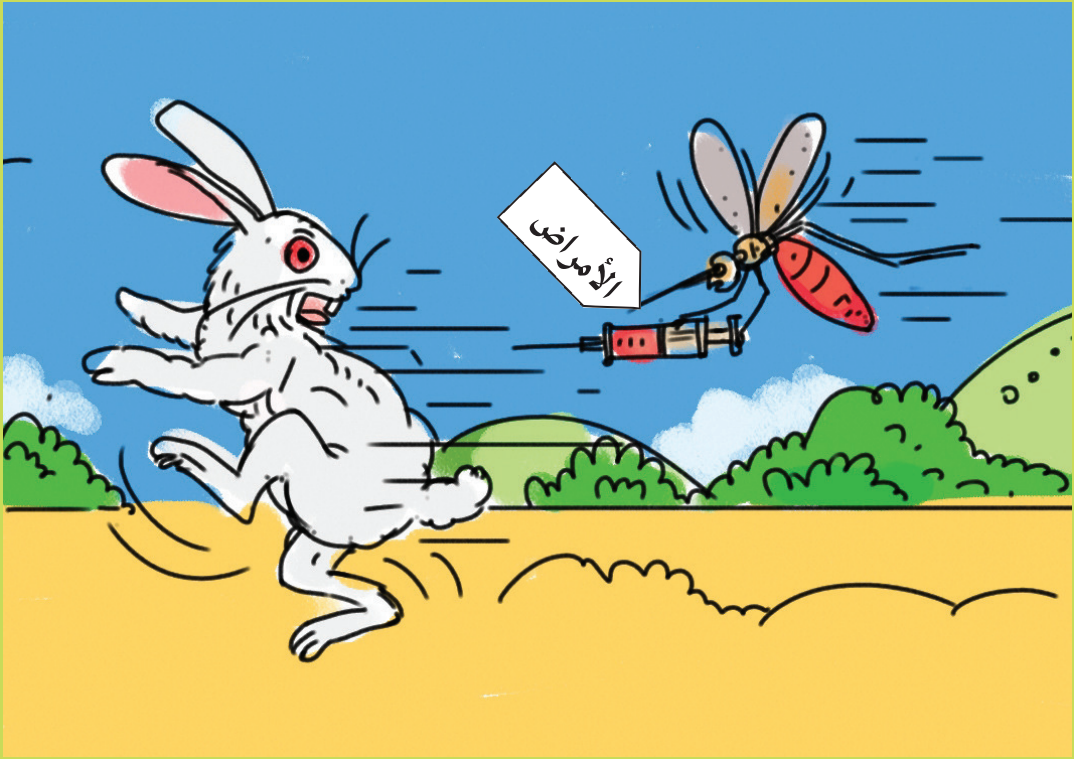
النَّظَافَةُ ←

النَّوَاتِجُ التَّعَلُّمِيَّةُ



يَقْتَدِرُ الدَّارِسُ عِنْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ عَلَى :

- ﴿ مِلْحَظَةُ الصُّورَةِ وَالِاسْتِجْوَابِ عَنْهَا. ﴾
- ﴿ قِرَاءَةِ الْحِكَايَةِ وَالْوُقُوفِ عَلَى مَضْمُونِهَا وَالِإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ. ﴾
- ﴿ قِرَاءَةِ وَتَقْدِيمِ التَّمْثِيلِيَّةِ. ﴾
- ﴿ وُقُوفِ مَضْمُونِ التَّمْثِيلِيَّةِ وَاكْتِشَافِ الْأَشْخَاصِ وَالْمَرَضَى. ﴾
- ﴿ الْوُقُوفِ بِأَفْعَالِ الْأَوَامِرِ وَالنَّوَاهِي. ﴾
- ﴿ إِعْدَادِ اللَّائِحَاتِ وَالْمُلَصَّقَاتِ عَنِ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةِ وَالنَّظَافَةِ. ﴾
- ﴿ إِنْشَاءِ الْمَنْظُومِ بِأَلْحَانٍ مُخْتَلِفَةٍ وَاخْتِيَارِ السُّطُورِ الْمُنَاسِبَةِ لِلصُّورِ. ﴾



مَاذَا فِي يَدِ الْبَعُوضَةِ ؟

لِمَاذَا يَفِرُّ الْأَرْنَبُ ؟

مِنْ أَيْنَ تَجْمَعُ الْبَعُوضَةُ الدَّمَ ؟



مَا أَطُولَ اللَّيْلُ !

قَدِمَ اللَّيْلُ وَانْتَشَرَ الظَّلَامُ. وَمَا زَالَ الْمَطَرُ
يَنْزِلُ. وَاشْتَدَّ الْبَرْدُ فَأَوَتْ الْأُمُّ أَفْرَاحَهَا
تَحْتَ الْجَنَاحِ. بَعْدَ قَلِيلٍ غَرِقَتْ الْأَفْرَاحُ فِي
النَّوْمِ. غَرَدَ طَيْرٌ مِنْ بَعِيدٍ.

مَضَى مُنْتَصَفُ اللَّيْلِ، فَجَاءَتْ سَمِعَتْ الْأُمُّ
بُكَاءً. فَنَظَرَتْ حَوْلَ الْخُمِّ. فَرَأَتْ فَرَحًا
يَبْكِي وَحِيدًا. أَسْرَعَتْ الْأُمُّ إِلَى الْفَرَحِ
وَضَمَّتْهُ إِلَيْهَا. حَرٌّ شَدِيدٌ !

يَا رَبِّ ! مَاذَا أَصَابَ ابْنِي؟
وَفِي قَلْبِهَا الْخَوْفُ وَالْحُزْنُ.

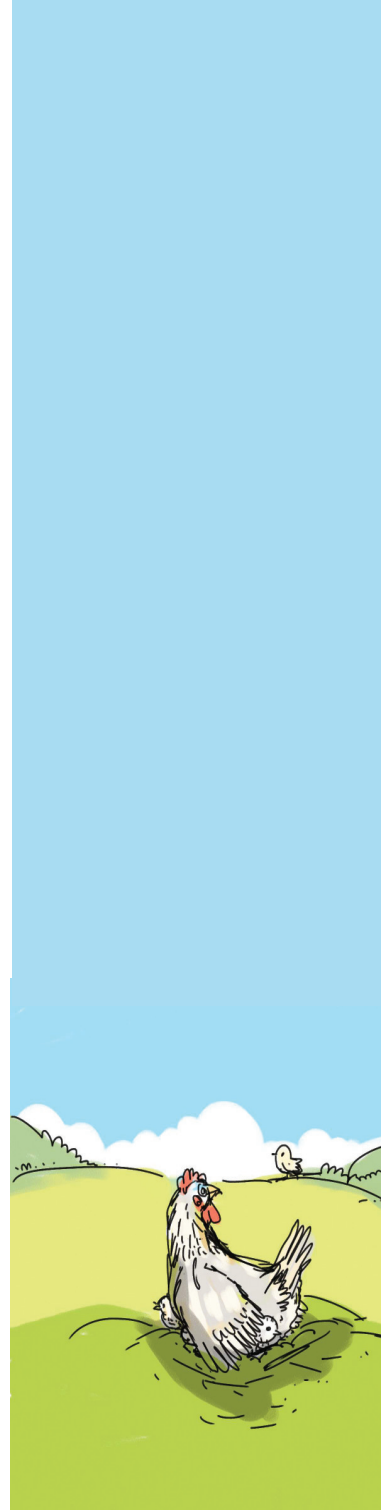
”أَنَا تَعَبَانِ يَا مَامَا“.

”لَا بِأَسَ طَهُورٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ“

بُكَرَةً نُرُوحُ إِلَى الطَّبِيبِ.

وَمَا زَالَتْ الْأُمُّ تَنْتَظِرُ طُلُوعَ الْفَجْرِ

مَا أَطُولَ هَذَا اللَّيْلُ !





مُسْتَشْفَى فِي الْحَرَشِ

(يَرْتَفِعُ السَّتَارُ فِي الْمَسْرَحِ صُورَةُ مُسْتَشْفَى. يَقِفُ الْقِرْدُ بِأَيْدِيهِ فِي الصَّفِّ وَيَتَكَلَّمُ مَعَ الْكَلْبِ)

الْكَلْبُ : مَاذَا أَصَابَ الطِّفْلَ ؟

الْقِرْدُ : أَلَمْ الْأَسْنَانَ.

الْكَلْبُ : مَتَى بَدَأَ ؟

الْقِرْدُ : أَمْسَ

الْكَلْبُ : هَلْ تَنَاوَلَ شَيْئًا؟

الْقِرْدُ : لَمْ يَتَنَاوَلَ شَيْئًا.

• مَا مَرَضُ الْقِرْدِ؟

.....

(يَدْخُلُ الْغُرَابُ إِلَى الْمَسْرَحِ)

الْغُرَابُ : هَلْ هُنَاكَ صَفٌّ خَاصٌّ

لِلطُّيُورِ ؟

الْكَلْبُ : لَا ، مَاذَا عِنْدَكَ ؟

الْغُرَابُ : أَلَمْ الْبَطْنِ .

الْكَلْبُ : هُنَاكَ صَفٌّ خَاصٌّ لِلطَّبِّ

الْعَامِ .



• مَا مَرَضُ الْغُرَابِ ؟

.....

(يَدْخُلُ الثَّعْلَبُ بِدِيكِ مَرِيضٍ)

الْهَرَّةُ : بِمَ يَشْكُو الدِّيْكُ ؟

الْثَّعْلَبُ : حُمَّى شَدِيدَةً .

الْهَرَّةُ : هَلْ تَتَنَاوَلُ الدَّوَاءَ ؟

الْثَّعْلَبُ : نَعَمْ ، لَيْسَ بِهِ شِفَاءٌ .

الْهَرَّةُ : إِذْهَبْ بِهِ إِلَى

عِيَادَةِ الْحُمَّى (Fever Clinic)



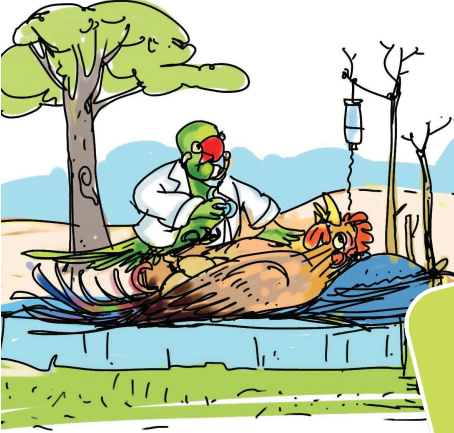
• إِلَى أَيِّ قِسْمٍ ذَهَبَ الدِّيْكُ ؟

.....

• مَا مَرَضُ الدِّيْكِ ؟

.....

نُلاحِظُ وَنُحَاوِرُ :



جَاءَ الثَّعْلَبُ بِالدِّيَكِ إِلَى الطَّبِيبِ
لِلْفَحْصِ فَجَرَى بَيْنَهُمَا حِوَارٌ

..... :

..... :

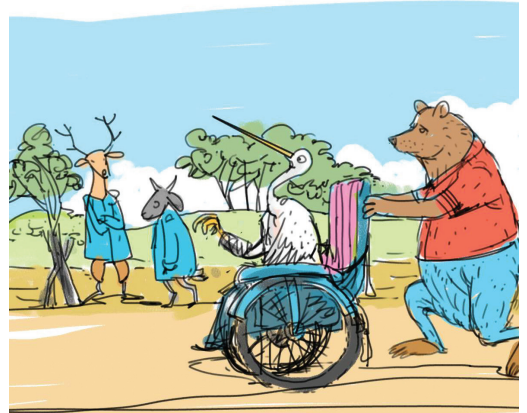
..... :

(يَدْخُلُ الدُّبُّ بِلَقْلَقٍ فِي كُرْسِيِّ مُتَحَرِّكٍ)

دُبٌّ : أَيْنَ طَبِيبُ الْعِظَامِ

غَزَالٌ : آسِفٌ،

ذَلِكَ الْقِسْمُ لَا يُوجَدُ هُنَا



(فِي الْمَسْرَحِ صَيْدِيَّةٌ ، يَقُومُ الدُّبُّ أَمَامَ الشُّبَّاكِ)

الصَّيْدَلِيّ : رَقْم ٢٥ ، اللَّقْلُقُ.

الدُّبُّ : هَآنَذَا.

الصَّيْدَلِيّ : تَفَضَّلْ ، الدَّوَاءُ.

الدُّبُّ : كَيْفَ التَّنَاوُلُ؟

الصَّيْدَلِيّ : الْأَقْرَاصُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.

الدُّبُّ : وَالشَّرَابُ (Syrup) ؟

الصَّيْدَلِيّ : مَرَّتَيْنِ يَوْمِيًّا .

الدُّبُّ : كَيْفَ اسْتِخْدَامُ الْمَرْهَمِ.

الصَّيْدَلِيّ : كَمَا هُوَ مَكْتُوبٌ عَلَى

الْعُلْبَةِ.

الدُّبُّ : شُكْرًا.



• مَا الْأَدْوِيَّةُ الَّتِي وَصَفَ الطَّبِيبُ لِلْقَلْقِ؟

نُراجِعُ النَّصَّ



وَنُكْتَشِفُ مِنْهُ الدَّاءَ وَالِدَّاءَ :

نُراجِعُ النَّصَّ



وَنُكْمِلُ الْوَصْلَاتَ :

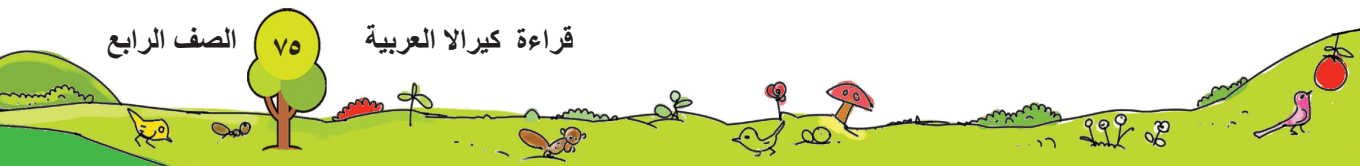
مُسْتَشْفَى

نُراجِعُ النَّصَّ وَنَكْتُشِفُ مِنْهُ الشَّخْصِيَّاتُ :



نَكْتُشِفُ مِنَ النَّصِّ الْمَرَضَى مِنَ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ :





ثَلَاثَةُ أَصْدِقَاءٍ

حَافِظٌ عَلَى نِظَافَةِ الْبَيْتِ وَاطْرُدِ
الْبَعُوضَ.

تَبْيِضُ الْبَعُوضُ فِي الْمِيَاهِ الرَّائِدَةِ

الْبَعُوضُ سَبَبٌ لِنَتِشَارِ الْأَمْرَاضِ.



كَانَ الْفَأْرُ وَالذُّبَابُ
وَالْبَعُوضُ أَصْدِقَاءَ. يَوْمًا
خَرَجُوا لِطَلَبِ الطَّعَامِ.



مَاذَا أَفْعَلُ
كَيْفَ أَحْصُلُ الدَّمَ!

أَمُوتُ جُوعًا

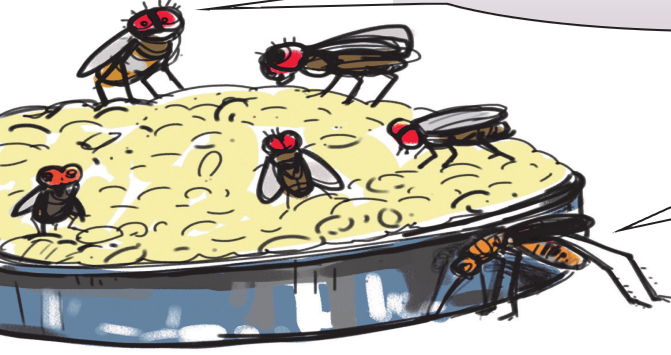


لَا تَأْكُلِ الْأَطْعِمَةَ الْمَكْشُوفَةَ.

غَطِّ الطَّعَامَ، وَابْعِدِ الذُّبَابَ.

اشْرَبِ الْمَاءَ النَّقِيَّ

تَعَالِ، نَشَارِكْ فِي الطَّعَامِ وَنُوَزِّعُ الْأَمْرَاضَ



لَا، أَنَا أَحْتَاجُ إِلَى الدَّمِّ



أَذْهَبُ إِلَى الْبَالُوَةِ

أَطِيرُ طَلَبًا لِلْمَاءِ الْمُلَوِّثِ

أَسْرِعُ إِلَى الْأَوْسَاحِ

لَا حَيَاةَ لَنَا فِي هَذَا الْمَكَانِ





- [illegible]

٧٧ الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ ٧٨ وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ
 ٧٩ وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ٨٠ وَالَّذِي يُمِيتُنِي ثُمَّ
 يُحْيِينِ ٨١ وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ
 ٨٢ رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَالْجِزْيَةَ بِالصَّالِحِينَ ٨٣

سورة الشعراء

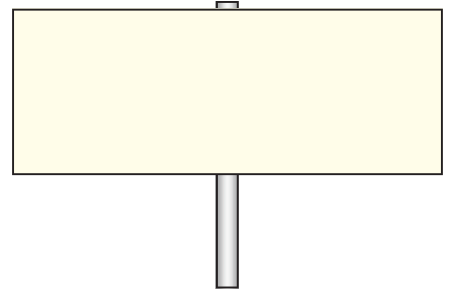
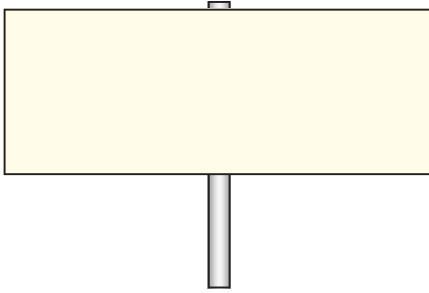
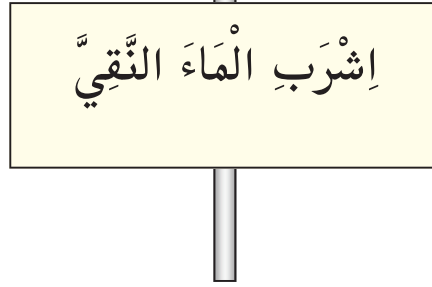
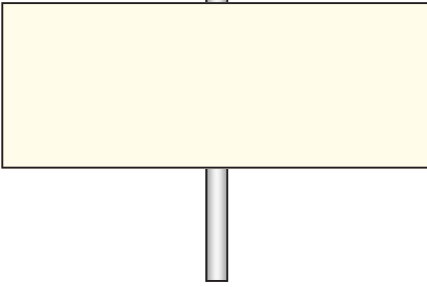
النَّظَافَة

أُنْظِفُ جِسْمِي فَلَا أَكْسُلُ
فَدِينُ النَّظَافَةِ إِسْلَامُنَا
إِذَا جِئْتُ يَوْمًا إِلَى حَيِّنَا
نُجْمِعُ فِي سَلَّةِ الْمُهِمَلَاتِ
مَلَاعِبُ يَرْتَاحُ فِيهَا النَّظَرُ
يُحِيطُ بِهَا الزَّهْرُ وَالْيَاسْمِينُ
وَأَغْسِلُ ثَوْبِي فَلَا أَهْمِلُ
وَنَحْنُ بِهِ الْأَكْمَلُ الْأَجْمَلُ
تَرَاهُ نَظِيفًا بِهِ نَفْخُرُ
جَمِيعَ الْبَقَايَا فَلَا تُنْثَرُ
وَسَاحَاتُنَا لَيْسَ فِيهَا قَدْرُ
وَشَدُو الطُّيُورِ كَلَحْنِ الْوَتَرِ

يَحْيَى بَشِير الْحَاجَّ يَحْيَى



نُعِدُّ اللَّائِحَاتِ عَنِ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةِ :



نُعِدُّ الْمُلَصَّاتِ عَنِ النَّظَافَةِ مُنَاسِبَةَ يَوْمِ مِيلَادِ مَهَاتْمَا غَانْدِي :





لَا بَأْسَ طَهُورٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

لَا بَأْسَ طَهُورٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

لَا بَأْسَ طَهُورٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

لَا بَأْسَ طَهُورٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ



المفردات

ഭക്ഷണം കഴിച്ചു	تناول	കൊതുക്	بعوضة
പ്രത്യേക കൂട്ടം	صف خاص	ശേഖരിച്ചു	تجمع
വയറിളക്കം	إسهال	ആഗതമായി	قدم
ജനറൽ മെഡിസിൻ	الطب العام	പാട്ടുപാടി	غرد
പനി	حمى	ചിറക്	جناح
മരുന്ന്	دواء	ചേർത്തുപിടിച്ച്	ضمّ
ശമനം	شفاء	അർദ്ധരാത്രി	منتصف الليل
പനി ക്ലിനിക്കു്	عيادة الحمى	കരച്ചിൽ	بكاء
പരിശോധിച്ചു	فحص	കോഴിക്കൂട്	خَمّ
വീൽചെയർ	كرسي متحرك	ഉദയം	طلوع
എല്ലു് ഡോക്ടർ	طبيب العظام	കാതോർക്കുക	تصغى
ഫാർമസി	صيدلية	കർട്ടൻ	ستار
ഗുളിക	قرص	വേദി	مسرح
സിറപ്പ്	شراب	പല്ലുവേദന	ألم أسنان
അലസത കാണിച്ചു	كسل	ഓയിന്റ് മെന്റ്	مرهم
അശ്രദ്ധ കാണിച്ചു	أهمل	അകറ്റുക	طرد
ഗ്രാമം	حي	കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന	راكدة
അഭിമാനിച്ചു	فخر	മുട്ടയിടുക	باض
വെയിസറ്റ് ബോക്സ്	سلة المهملات	ഇല്ലായ്മ ചെയ്യുക	أباد
വാരി വിതറി	نثر	രക്തം	دم
ആനന്ദിച്ചു.	ارتاح	തുറന്നു വെച്ചത്	مكشوفة
കരട്	قذر	അടച്ചിടുക	طبق
വീണ കമ്പി	وتر	അഴുക്കുചാൽ	بالوعة
അടക്കുക.	غط	മാലിന്യം	أوساخ

الوَحدةُ الخَامِسةُ

الضَّيْفُ



قَطْرَاتُ الْمَحَبَّةِ ←

ذِكْرِيَّاتُ حُلُوَّةِ ←

أَحِبُّكَ أَكْثَرَ ←

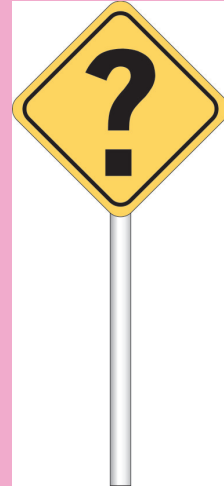
فِي ظِلِّ الْمَوَدَّةِ ←

النّوَاتِجُ التَّعَلُّمِيَّةُ



يَقْتَدِرُ الدَّارِسُ عِنْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ عَلَى :

- ﴿ مَلَا حَظَةَ الصُّورَةِ وَالْمُنَاقَشَةَ عَنْهَا. ﴾
- ﴿ قِرَاءَةَ الْحِوَارِ وَالِاسْتِجْوَابِ عَنْهُ. ﴾
- ﴿ اَلْوُقُوفِ بِأَسْلُوبِ الْمُفَكَّرَةِ وَإِعْدَادِهَا بِتَكْمِلَةِ الْجُمْلِ. ﴾
- ﴿ تَمْيِيزِ بَيْنَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ وَالْمُضَارِعَةِ. ﴾
- ﴿ تَكْمِلَةِ الْبَيَانِ بِمُسَاعَدَةِ الصُّورِ. ﴾
- ﴿ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ وَالِاسْتِجْوَابِ عَنْهَا. ﴾
- ﴿ إِنْشَادِ الْمَنْظُومِ بِالْحَنِّ وَإِضَافَةِ الْأَبْيَاتِ. ﴾



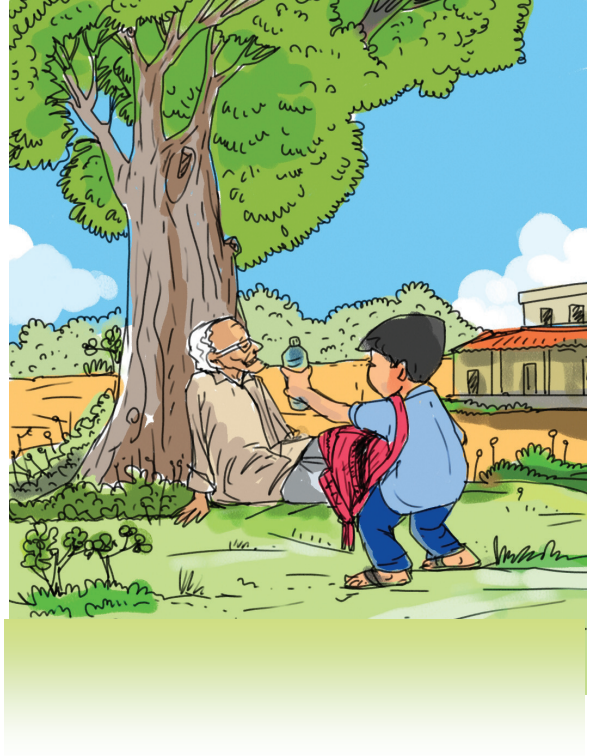
مَاذَا تَطْلُبُ الْبِنْتُ؟

لِمَ لَا تَجْلِسُ الْبِنْتُ عَلَى الْمَقْعَدِ؟

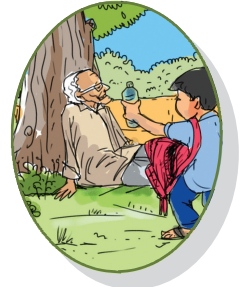
هَلْ لَدَيْكُمْ تَجَرِبَةٌ مِثْلُهَا؟

قَطْرَاتُ الْمَحَبَّةِ

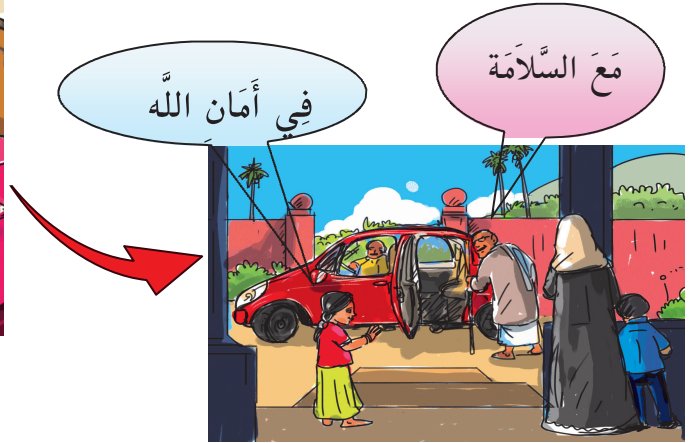
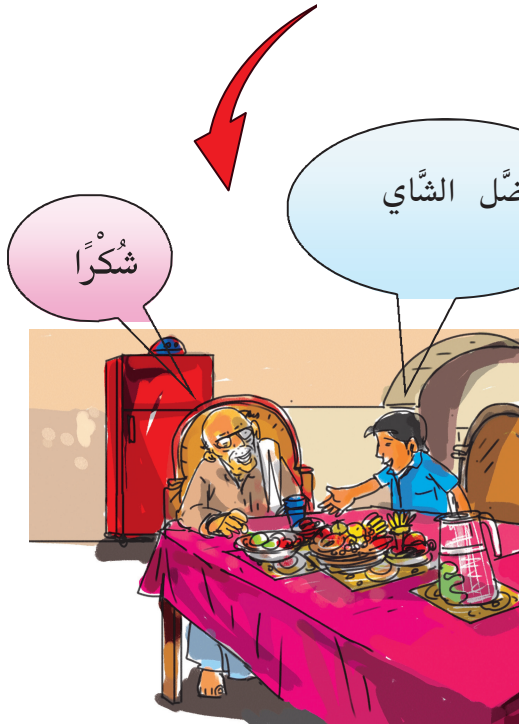
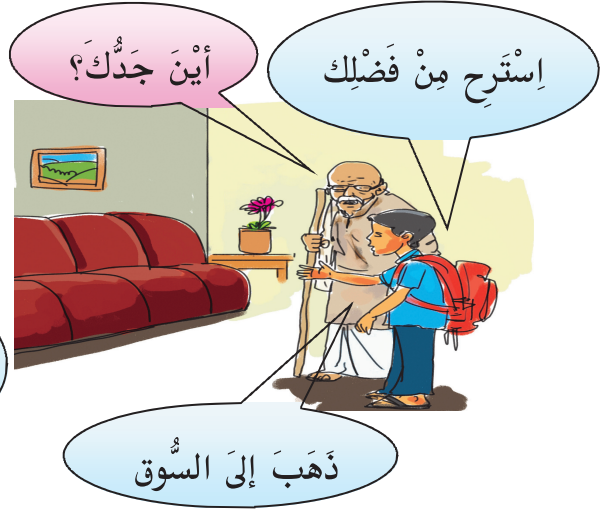
الطَّالِبُ : مَسَاءُ الْخَيْرِ
 الْهَرَمُ : مَسَاءُ النُّورِ
 الطَّالِبُ : مَا بَيْكَ يَا عَمِّي؟
 الْهَرَمُ : أَنَا تَعْبَانُ
 الطَّالِبُ : تُرِيدُ مَاءً؟
 الْهَرَمُ : نَعَمْ
 الطَّالِبُ : تَفْضَلُ



الْهَرَمُ : شُكْرًا يَا بُنَيَّ، أَيْنَ بَيْتُكَ؟
 الطَّالِبُ : بِجَوَارِ مَكْتَبِ الْبَرِيدِ
 الْهَرَمُ : هَلْ تَعْرِفُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ التَّاجِرِ؟
 الطَّالِبُ : أَيُّوَهُ، هُوَ جَدِّي
 الْهَرَمُ : كَيْفَ هُوَ؟
 الطَّالِبُ : هُوَ فِي تَمَامِ الصَّحَّةِ.
 الْهَرَمُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ. أَبْغِي لِقَاءَهُ.



نُلاحِظُ الصُّورَ وَنُعِدُّ الحِكَايَةَ.



ذِكْرِيَّاتُ حُلْوَةٍ

يوم السبت

١٢
مارس

لَقِيتُ الْيَوْمَ صَدِيقَ جَدِّي - إِنَّهُ يُذَكِّرُنِي أَيَّامَ
طُفُولَتِي. يَوْمًا خَرَجْتُ مَعَ الْجَدِّ إِلَى السُّوقِ.
فَنَزَلَ الْمَطَرُ، وَمَا كَانَ عِنْدَنَا شَمْسِيَّةٌ. أَسْرَعْنَا
إِلَى الْبَيْتِ وَأَنَا جَالِسٌ عَلَى كَتِفِهِ ضَاحِكًا.
وَصَلْنَا إِلَى الْبَيْتِ. بَدَأَ الْجَدُّ يَنْشِفُ رَأْسِي
وَجَسَدِي، وَيَسْأَلُ: أَنْتَ تَشْكُو مِنَ الْبُرْدِ؟
كَمْ مِنْ حَسَنَاتٍ كَانَتْ لِجَدِّي! . كَانَ يَقْصُّ
لِي قِصَصَ الْأَنْبِيَاءِ. كَانَ يُلَاطِفُنِي وَيُلَاعِبُنِي
وَيُوصِلُنِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَيَنْتَظِرُ رُجُوعِي. كَانَ
يُدْرِبُنِي رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ وَالسَّبَّاحَةِ. كَانَ يَشْتَرِي
لِي اللَّعْبَاتِ. رُحْمَاكَ يَا جَدِّي.

نَقْرَأُ وَنَتَذَوِّقُ :



كَانَ يَقُصُّ لِي قِصَصَ الْأَنْبِيَاءِ
كَانَ يَشْتَرِي لِي اللَّعِبَاتِ.

إِنَّهُ يُذَكِّرُنِي أَيَّامَ طِفُولَتِي
بَدَأَ الْجَدُّ يَنْشِفُ رَأْسِي

نُرَاجِعُ النَّصَّ "ذِكْرِيَّاتُ حُلُوة" وَنُكَمِّلُ الْمُفَكَّرَةَ :



يُونِيُو ٢

الْيَوْمَ أُدْخِلْتُ أُخْتِي فِي الْمَدْرَسَةِ. كَانَتْ فَرِحَةً جِدًّا! خَرَجْتُ
إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي لِبَاسٍ جَدِيدٍ.

أَذْكُرُ أَوَّلَ يَوْمِي فِي الْمَدْرَسَةِ. كَانَ أَخِي يَذْهَبُ بِي إِلَى

الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا. وَ أَمَامَ الْبَوَابَةِ (Gate)

مَسَاءً. وَيَحْمِلُ حَقِيبَتِي وَ إِلَى الْبَيْتِ.

وَكَانَ لِي الْأَقْلَامَ الْمُلَوَّنَةَ. وَيُسَاعِدُنِي فِي الرَّسْمِ

وَ لِي الْقِصَصَ. مَا أَجْمَلَ تِلْكَ الْأَيَّامَ!

أُحِبُّكَ أَكْثَرَ

كَانَ لِيَانُ طَالِبًا نَشِيطًا. يَدْرُسُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ. يَذْهَبُ إِلَى
الْمَدْرَسَةِ مَاشِيًا. وَكَانَ يُحِبُّ رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ. يَوْمًا قَالَ لِوَالِدِهِ:
بَابَا أَحِبُّ الدَّرَاجَةَ. اشْتَرِ لِي وَاحِدَةً.

أَجَابَ الْوَالِدُ: يَا بُنَيَّ مَا عِنْدَنَا مَالٌ كَافٍ. احْتَفِظْ النُّقُودَ
الَّتِي تَحْصُلُ عَلَيْهَا. بَدَأَ لِيَانُ يَجْمَعُ النُّقُودَ وَيَحْفَظُهَا فِي
حُوزَةٍ. وَكَانَ يَحْلُمُ شِرَاءَ الدَّرَاجَةِ.

ذَاتَ يَوْمٍ سَمِعَ لِيَانُ الْجَدَّ يَقُولُ: الْحَرُّ شَدِيدٌ ، نَحْتَاجُ إِلَى
مِرْوَحَةٍ. فَكَّرَ لِيَانُ : ”كُنْتُ أَحْلُمُ

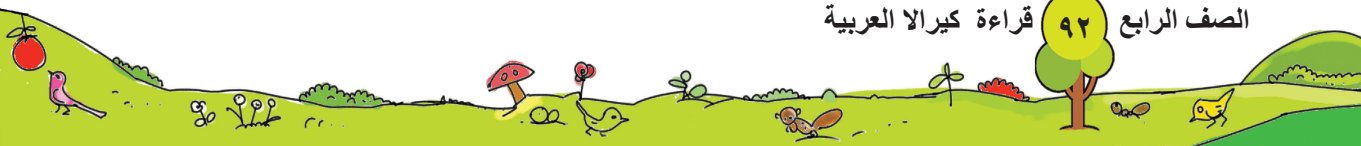
- فِي أَيِّ صَفٍّ يَدْرُسُ لِيَانُ؟
- لِمَ إِدْخَرَ لِيَانُ الْمَالَ؟
- أَيْنَ حَفِظَ لِيَانُ الْمَالَ؟
- مَاذَا كَانَ حُلْمُهُ؟
- هَلْ اشْتَرَى لِيَانُ الدَّرَاجَةَ؟
- مَاذَا فَعَلَ لِيَانُ بِمَالِهِ؟

الدَّرَاجَةَ، وَلَكِنَّ جَدِّي مُحْتَاجٌ إِلَى
مِرْوَحَةٍ، أَتْرُكُ رَغْبَتِي وَأَهْدِي
الْمَالَ لِجَدِّي“. أَسْرَعَ لِيَانُ إِلَى
غُرْفَتِهِ وَأَخَذَ الْحُوزَةَ وَوَضَعَهَا أَمَامَ
الْجَدِّ وَقَالَ: تَفَضَّلْ يَا جَدِّي، هَذِهِ
هَدِيَّةٌ لَكَ. لِأَنِّي أُحِبُّكَ كَثِيرًا.

فِي ظِلِّ الْمَوَدَّةِ.



يَا جَدَّتِي مَا أَعْظَمَكَ
يَا جَدَّتِي مَا أَكْرَمَكَ
فِي كُلِّ يَوْمٍ هَاهُنَا
نَأْتِي إِلَيْهَا كُلُّنَا
فَتَزِيدُ فِي إِطْعَامِنَا
وَتَفِيضُ فِي إِكْرَامِنَا
نَجْرِي وَنَلْعَبُ حَوْلَهَا
نَشْتَاقُ نَسْمَعُ قَوْلَهَا



نَقْرَأُ الْمَنْظُومَ وَنُضِيفُ إِلَيْهِ السُّطُورَ :



أُخْتِي زَهْرَةٌ مَعَهَا نُورَةٌ

.....

أُخْتِي فَرَحَةٌ مَعَهَا وَرْدَةٌ

.....

أُخْتِي سَلْوَى مَعَهَا حَلْوَةٌ

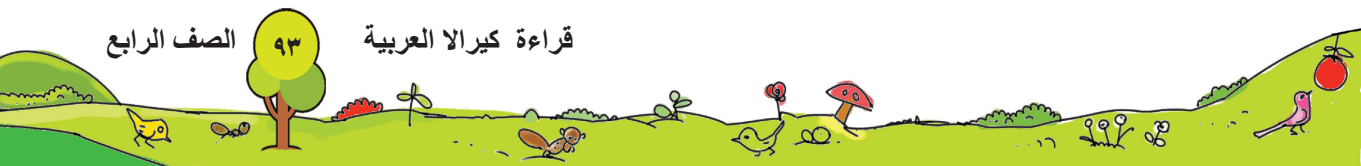
وَمَعِيَ مَوْزٌ وَمَعِيَ جَوْزٌ

هِيَ تُعْطِينِي أَنَا أُعْطِيهَا

لَوْزٌ - زَهْرٌ - لَوْحٌ - تَمَرٌ
كَرَزٌ - قَلَمٌ

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مَنْ لَمْ يُوقِّرْ كَبِيرَنَا وَلَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا
فَلَيْسَ مِنَّا



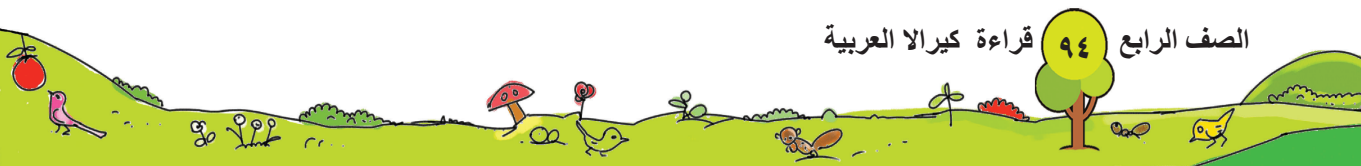


ارْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمُكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ

ارْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمُكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ

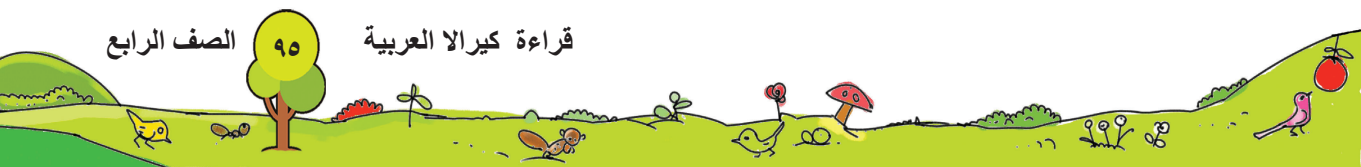
ارْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمُكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ

ارْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمُكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ



المفردات

കയറുക	ركوب	ഞാൻസ്വപ്നം കാണുന്നു	أحلم
ആഗ്രഹം	رغبة	മോഹിച്ചു.	اشتاق
ചുമൽ	كتف	എത്തിച്ചു.	أوصل
ലാളിച്ചു	لاطف	ഗേറ്റ്	بوابة
കളിപ്പിച്ചു	لاعب	തുടച്ചു കൊടുത്തു.	أنشف
ഫാൻ	مروحة	പരിചയം	تجربة
പോസ്റ്റ് ഓഫീസ്	مكتب البريد	ഇഷ്ടപ്പെട്ടവൻ	حميم
നടന്നു	مشى	സമ്പാദ്യപ്പെട്ടി	حوزة
നാണയം	نقد	പരിശീലിപ്പിച്ചു	درب



KERALA READER

ARABIC

Standard

IV



GOVERNMENT OF KERALA
DEPARTMENT OF EDUCATION

Prepared by:

State Council of Educational Research and Training (SCERT) Kerala

2016